JACQUES IBERT

Jacques Ibert

histoires....

pour piano

I.....(la maneuse de tortues d'or....)	référence...	10.
II.....(le petit âne blanc.....)	" "	10.
III.....(le vieux mendiant.....)	" "	7.50
IV.....(a giddy girl.....)	" "	7.50
V.....(dans la maison triste.....)	" "	7.50
VI....(le palais abandonné.....)	" "	7.50
VII....(bajo la mesa.....)	" "	10.
VIII....(la cage de cristal.....)	" "	7.50
IX.....(la marchande d'eau fraîche.....)	" "	10.
X.....(le cortège de Balkis.....)	" "	8.75
— le recueil....	" "	30.

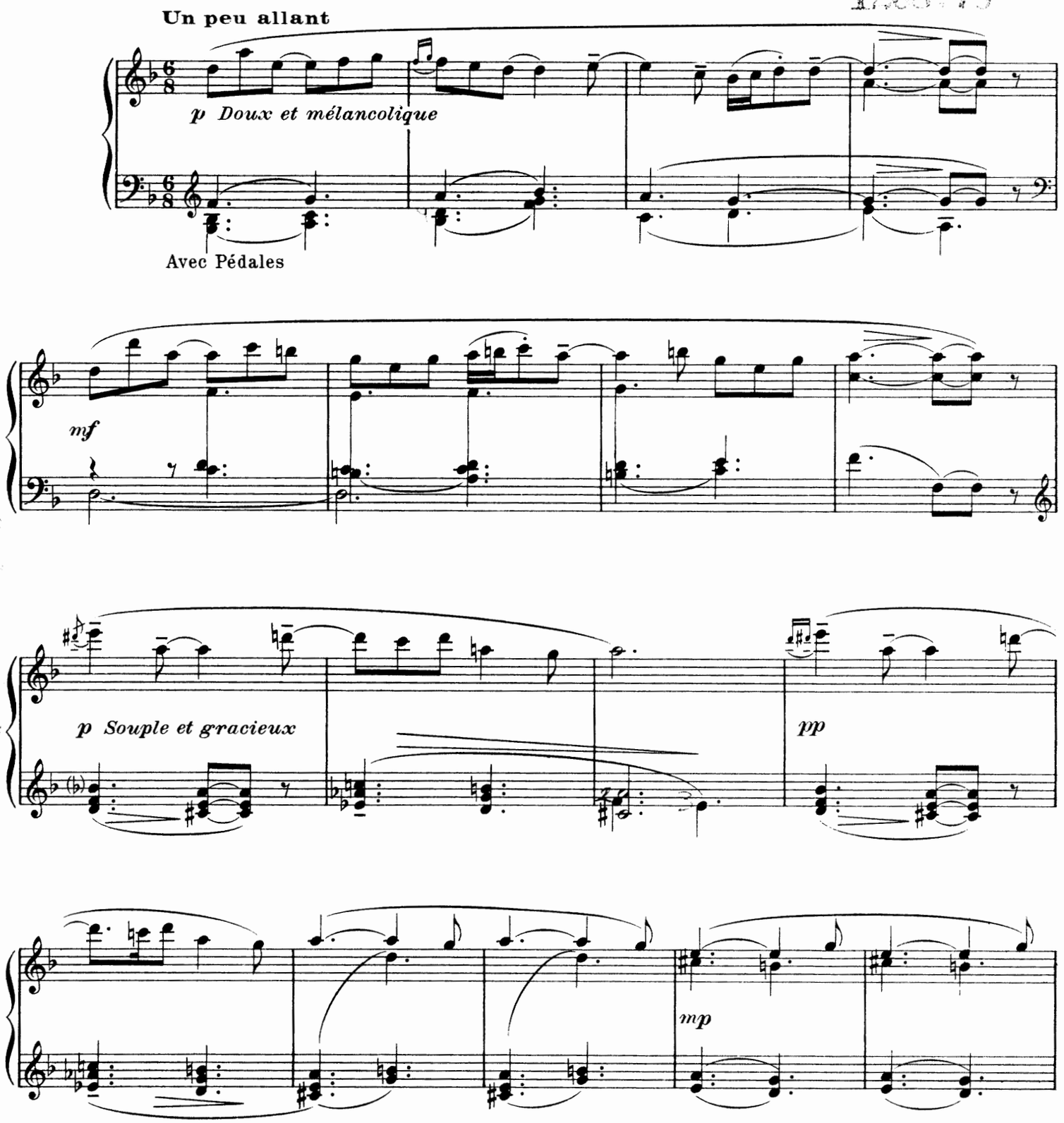
le même, édition de luxe avec
lithographie hors texte de Jean Veber

MCMXXII

à paris, chez alphonse leduc, éditeur, 175, rue St honoré

tous droits d'execution, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays
copyright by alphonse leduc et cie 1922
Printed in France Imprimé en France

I. –

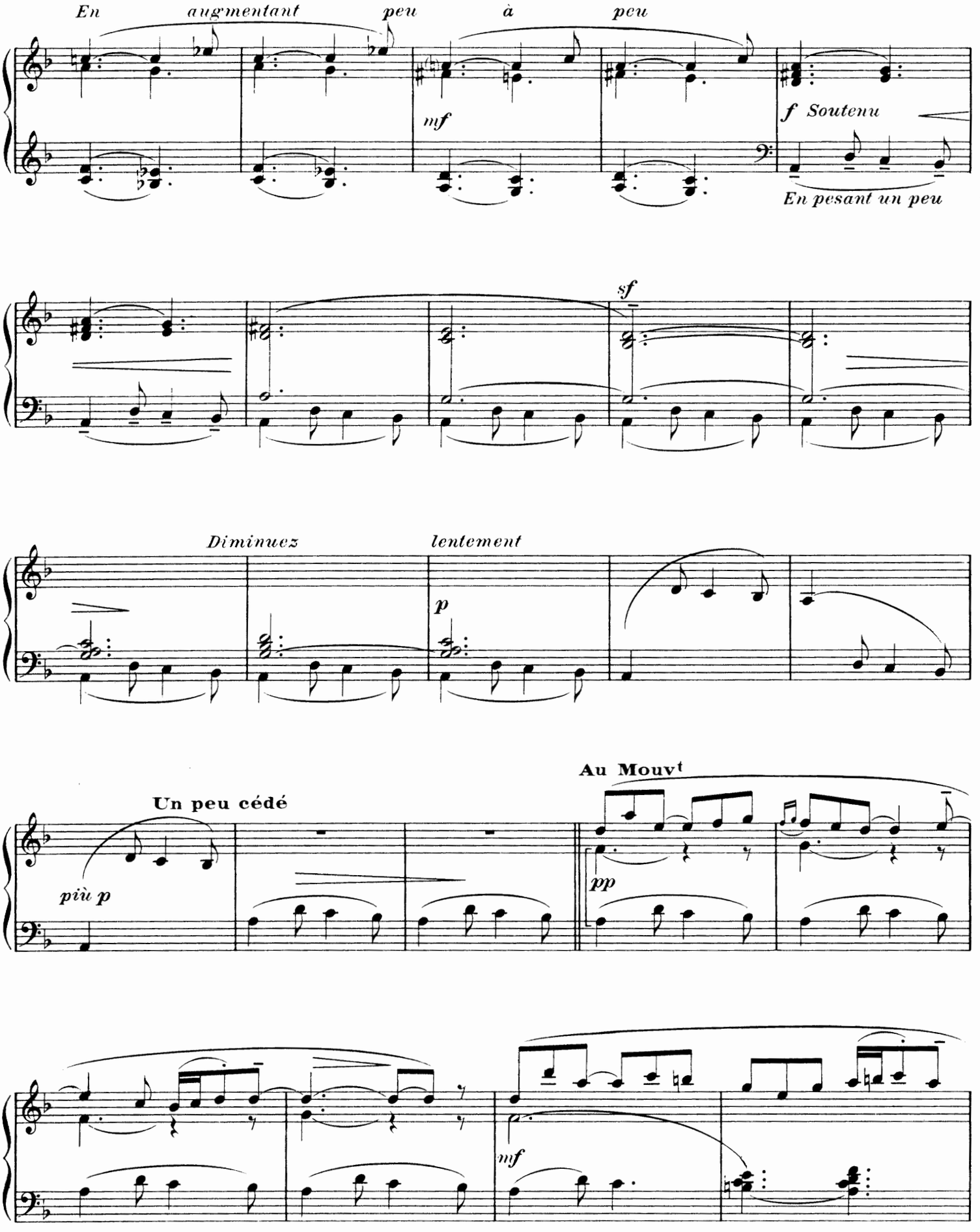


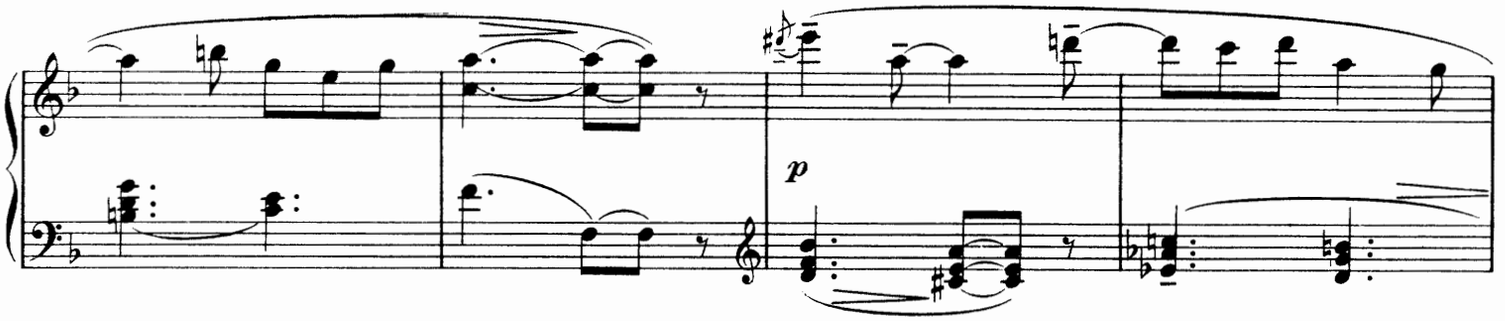
Paris, ALPHONSE LEDUC, Editions Musicales,
3, rue de Grammont.

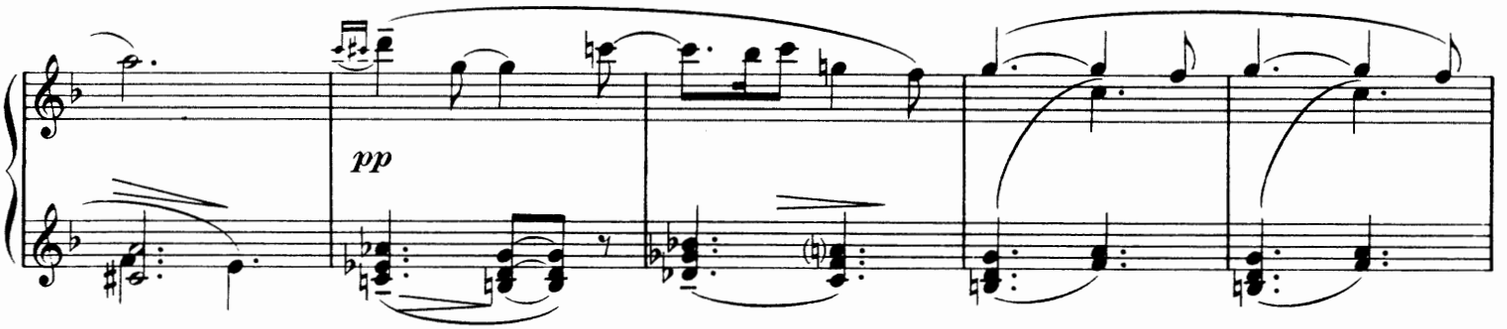
Copyright by A. Leduc & Cie, 1922

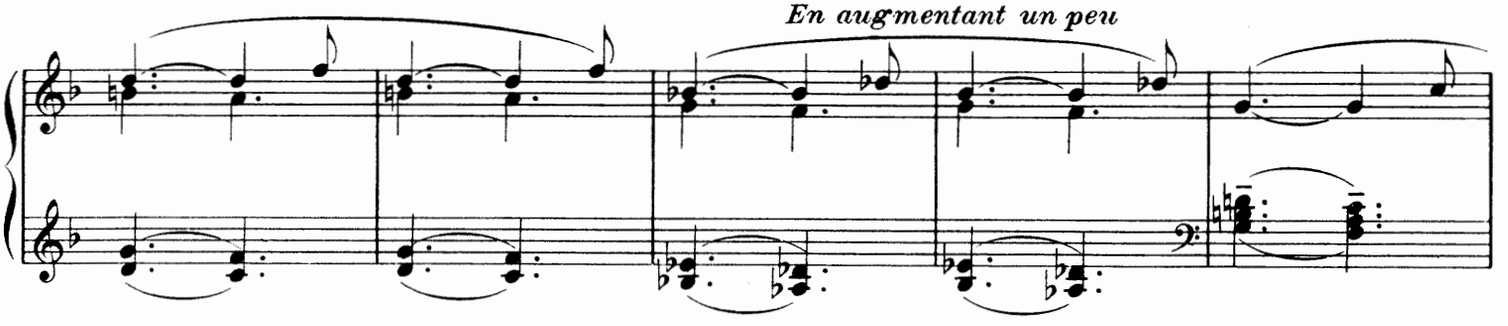
A. L. 16,512

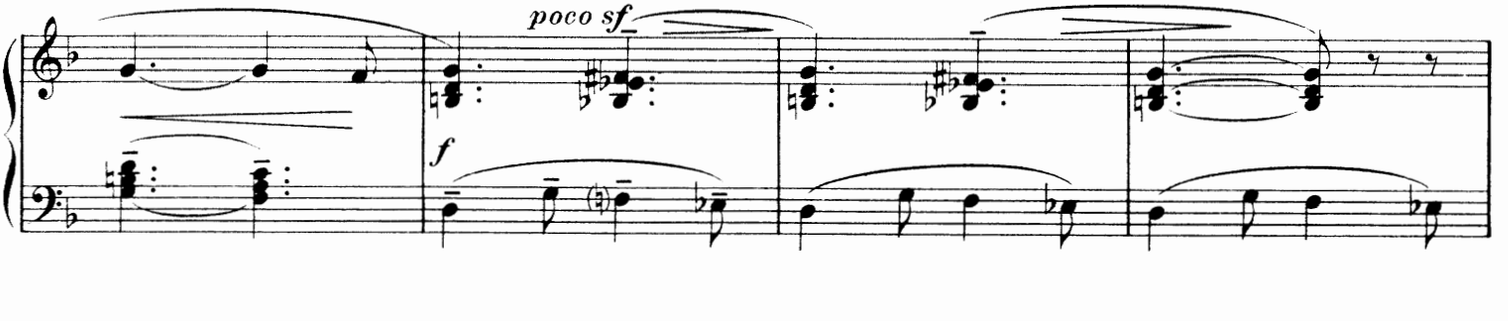
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

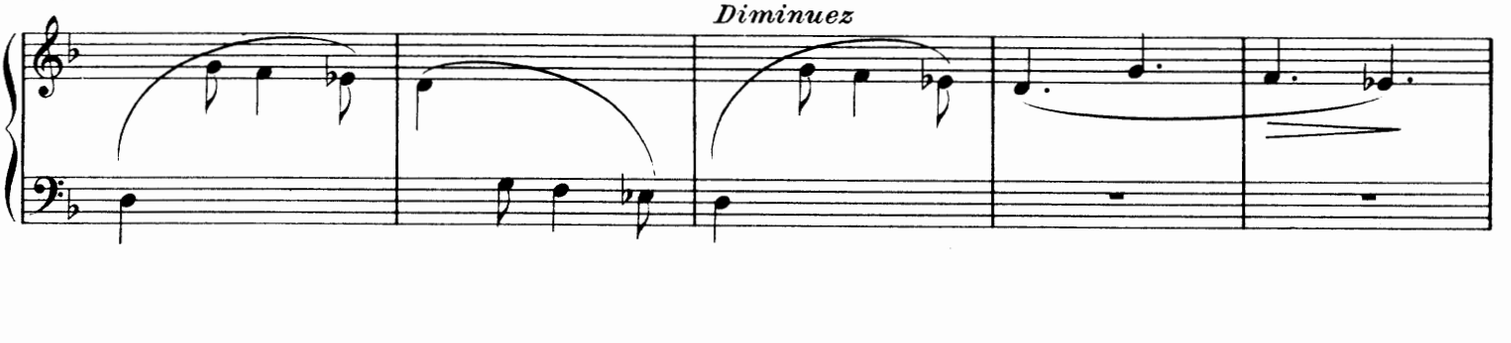

En augmentant peu à peu
mf
f Soutenu
En pesant un peu
sf
Diminuez lentement
p
Un peu cédé
più p
Au Mouvt
pp
mf

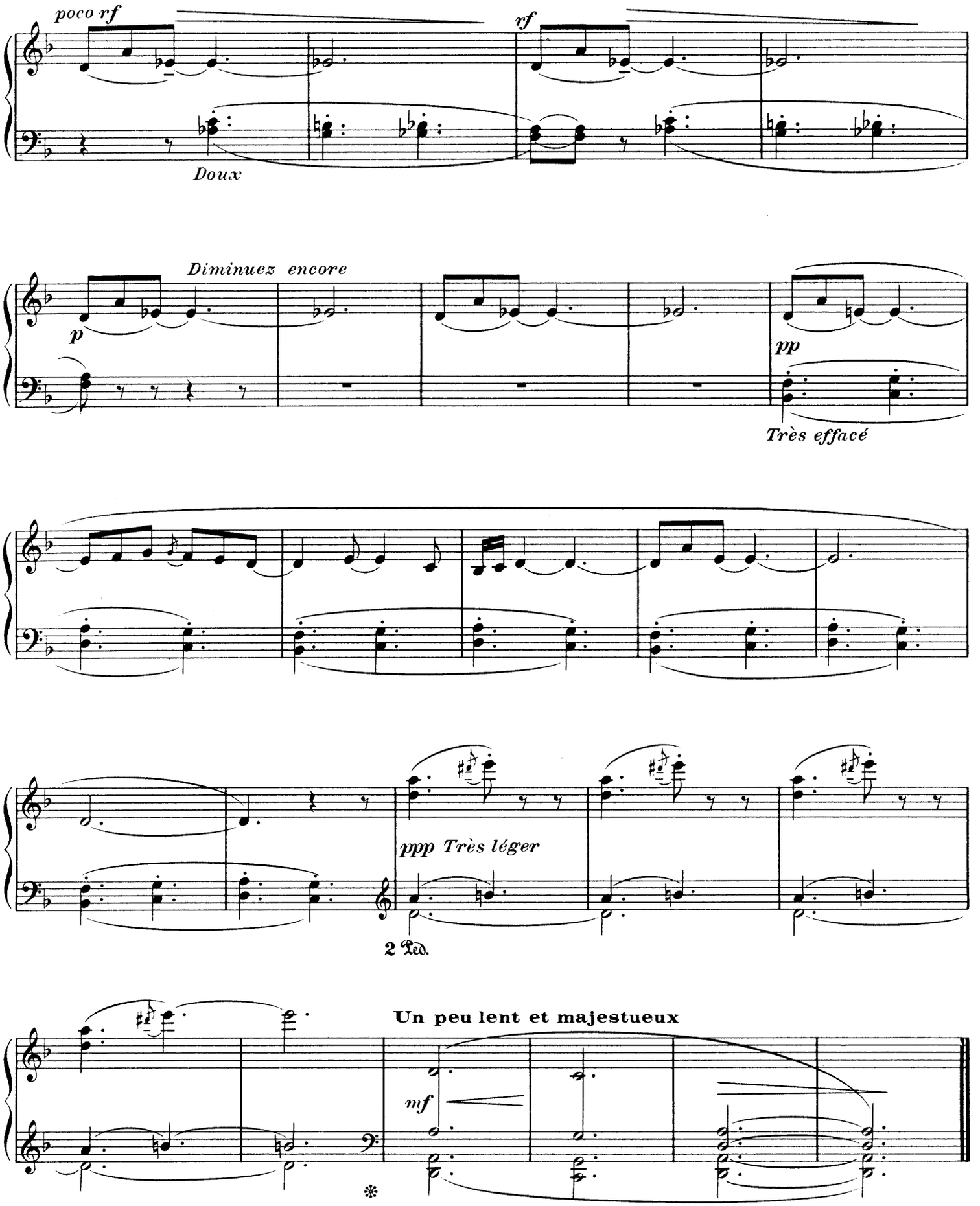

p


pp

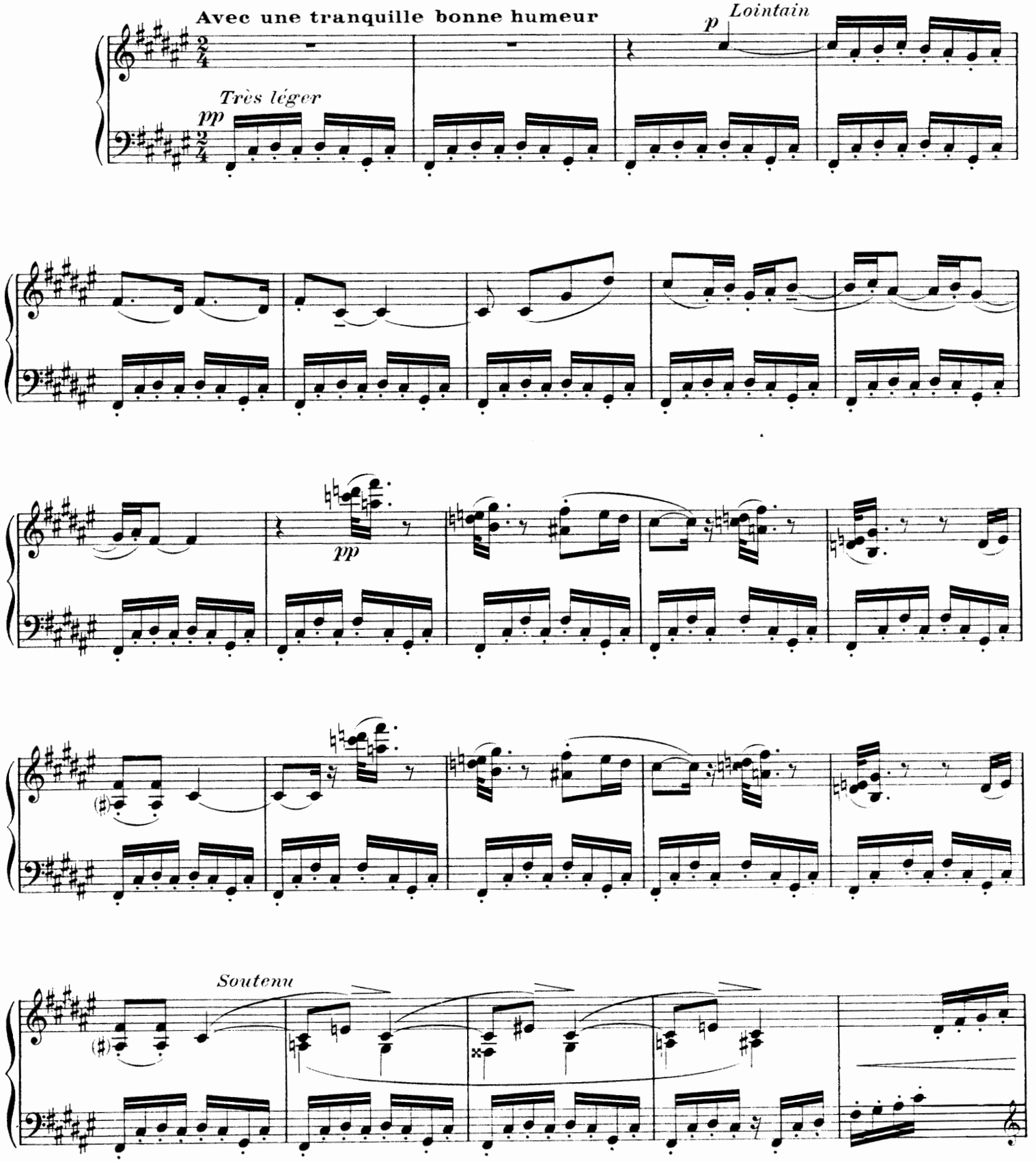

En augmentant un peu

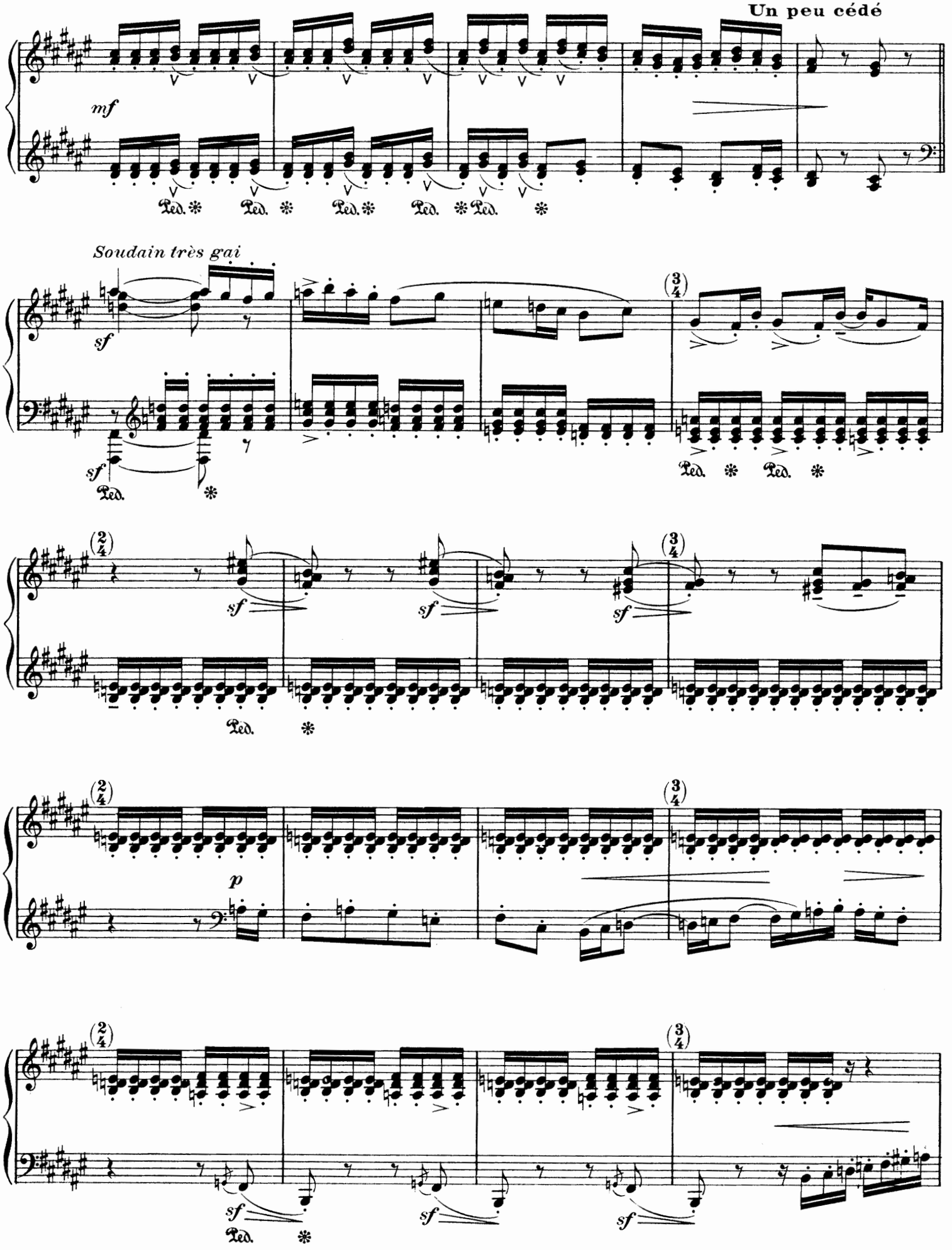

poco sf
f

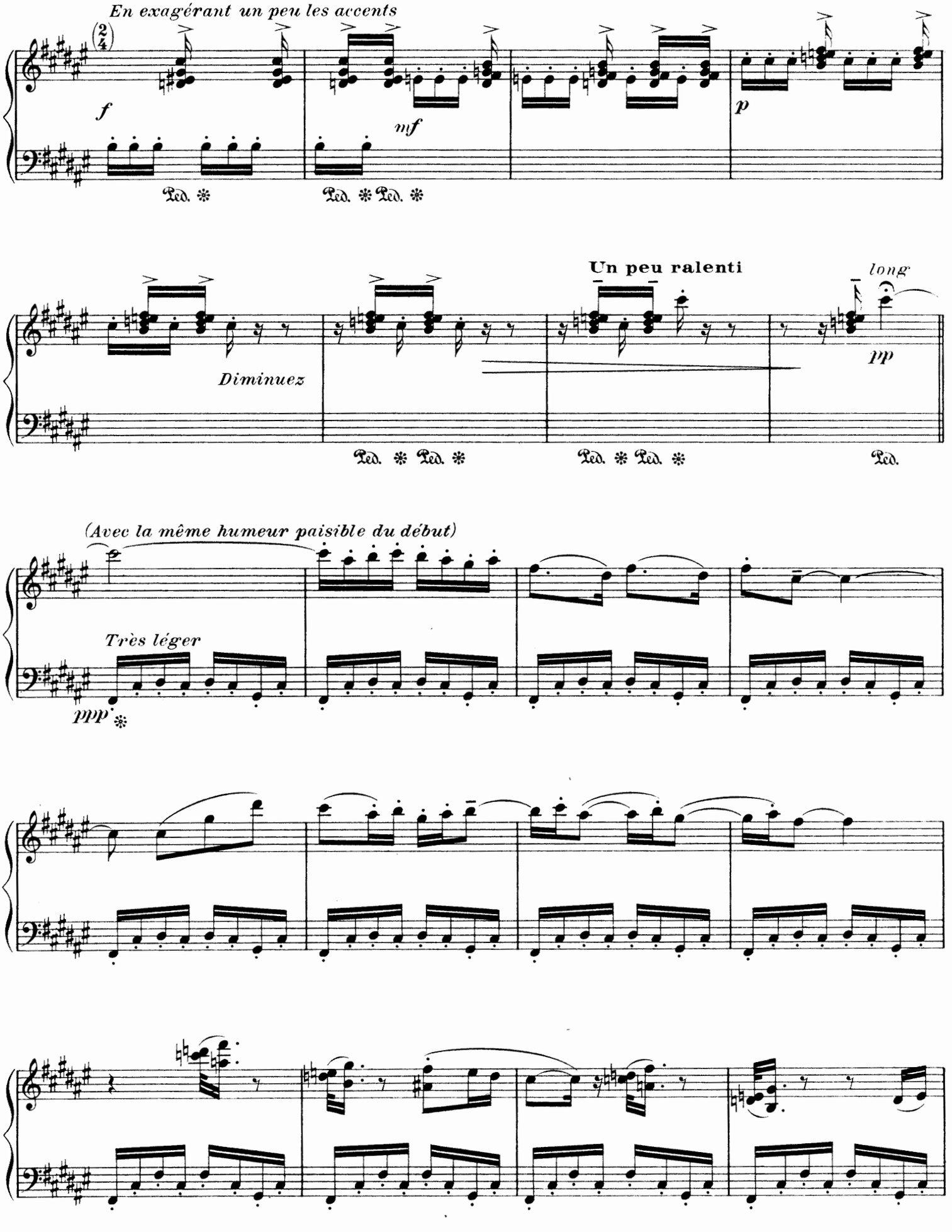

Diminuez

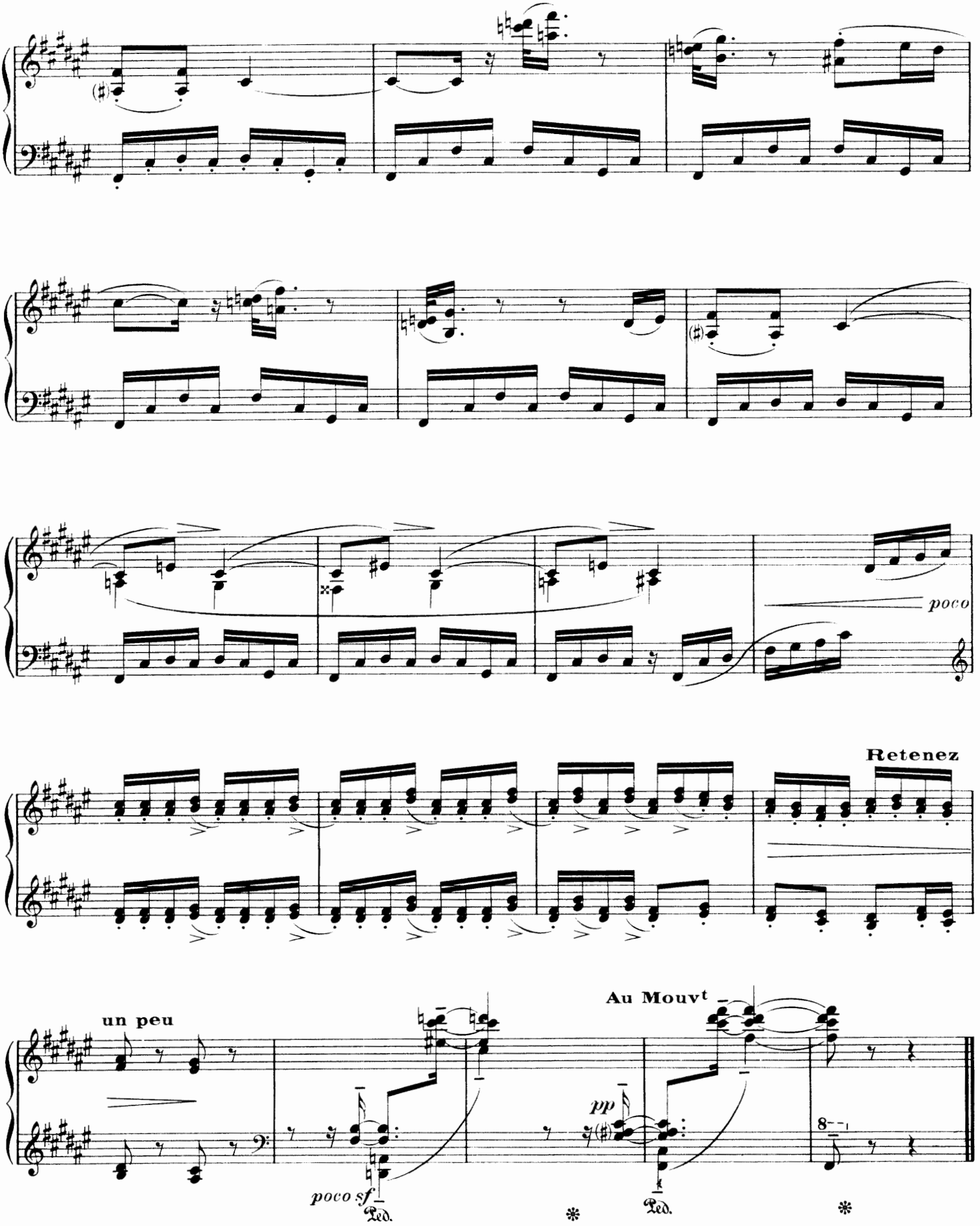

poco rf
rf
Doux
Diminuez encore
p
pp
Très effacé
ppp Très léger
2 Ped.
Un peu lent et majestueux
mf

II.


Avec une tranquille bonne humeur
Très léger
pp
p
Lointain
pp
Soutenu

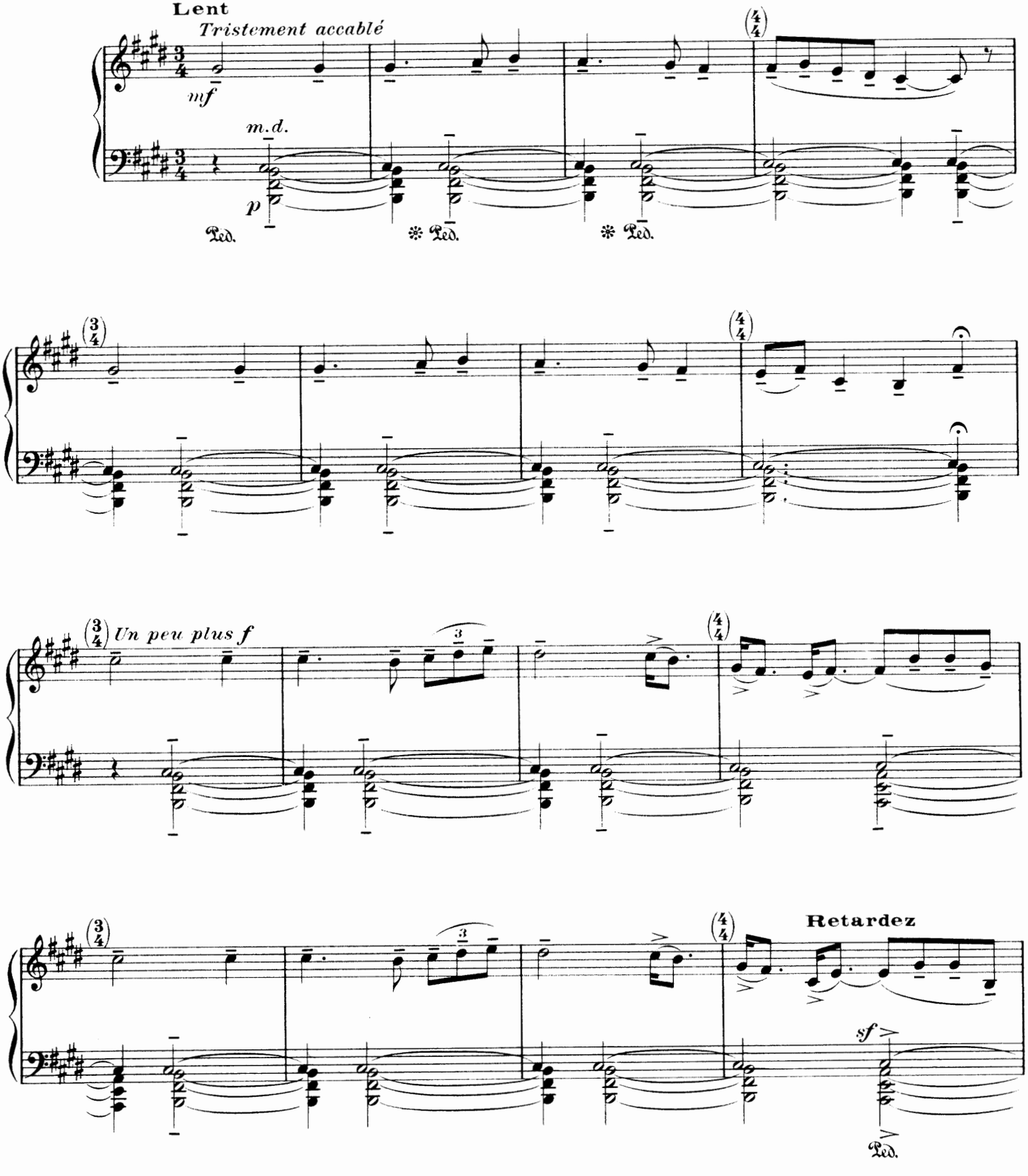

Un peu cédé
mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Soudain très gai
sf
sf
Ped. *
(3/4)
Ped. * Ped. *
(2/4)
sf
sf
(3/4)
sf
Ped. *
(2/4)
(3/4)
p
(2/4)
(3/4)
sf
sf
sf
Ped. *

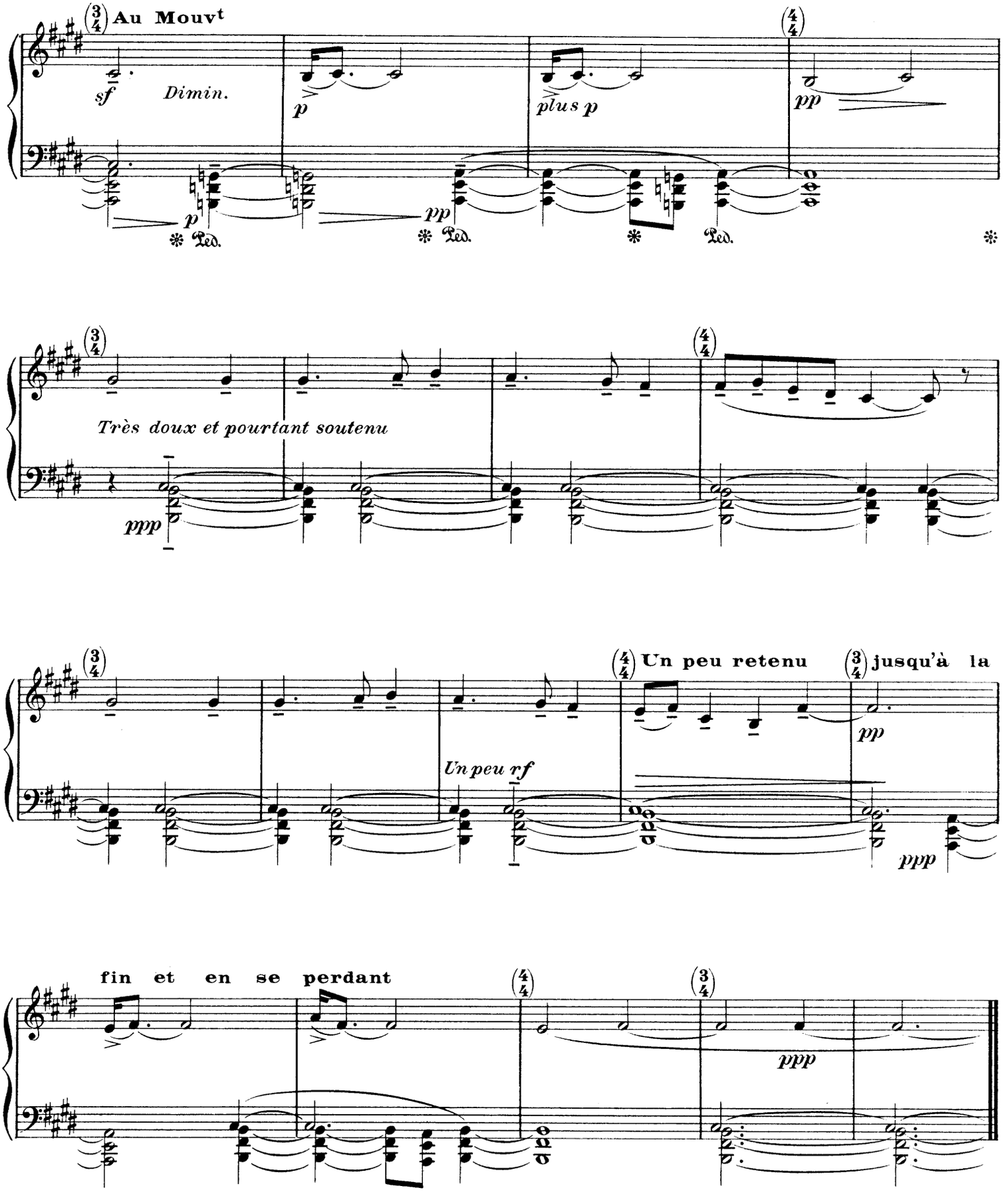

En exagérant un peu les accents
f
mf
p
Ped. ✻
Ped. ✻ Ped. ✻
Diminuez
Un peu ralenti
long
pp
Ped. ✻ Ped. ✻
Ped. ✻ Ped. ✻
Ped.
(Avec la même humeur paisible du début)
Très léger
ppp ✻



(Le petit âne blanc.....)

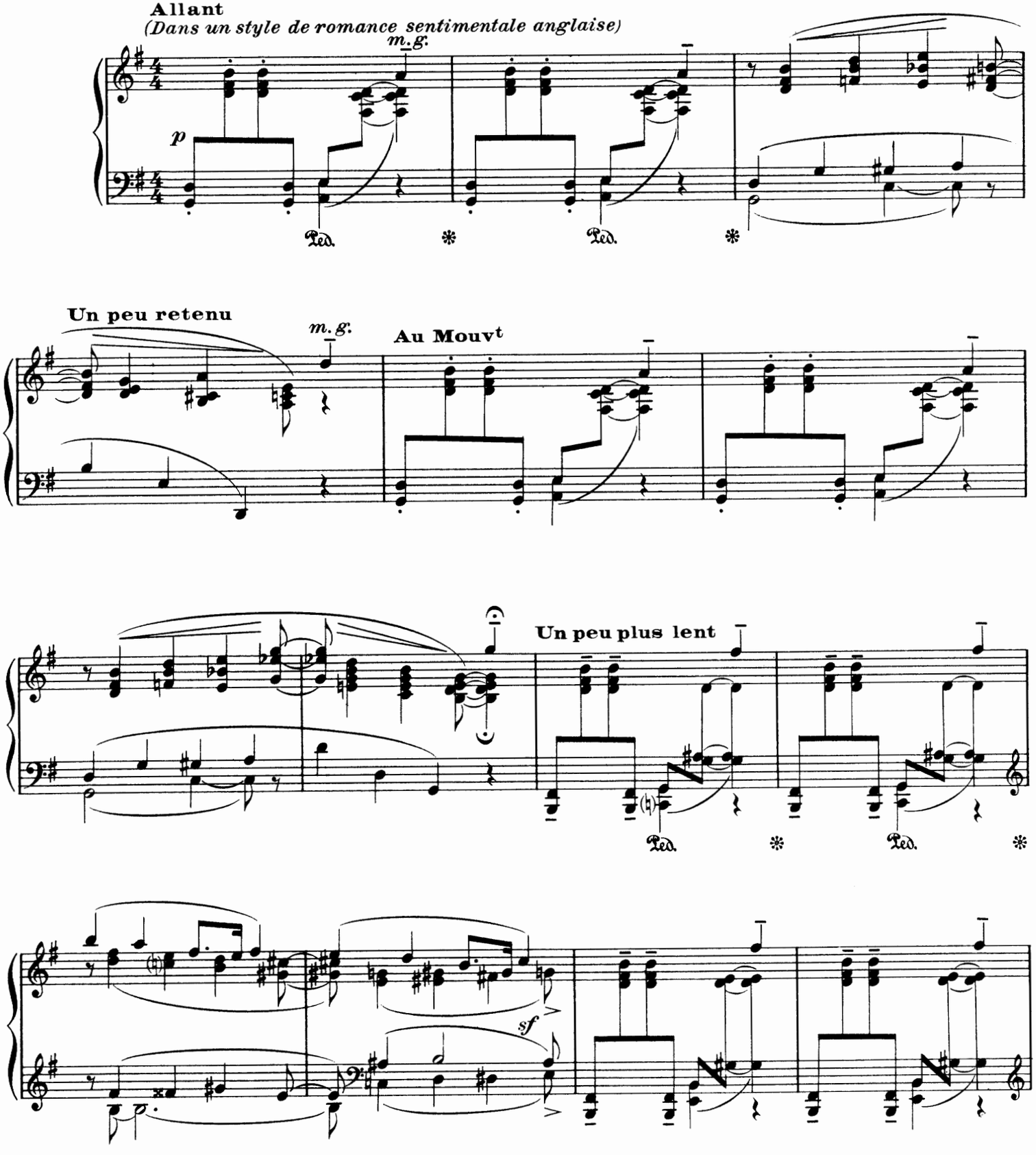
III. –

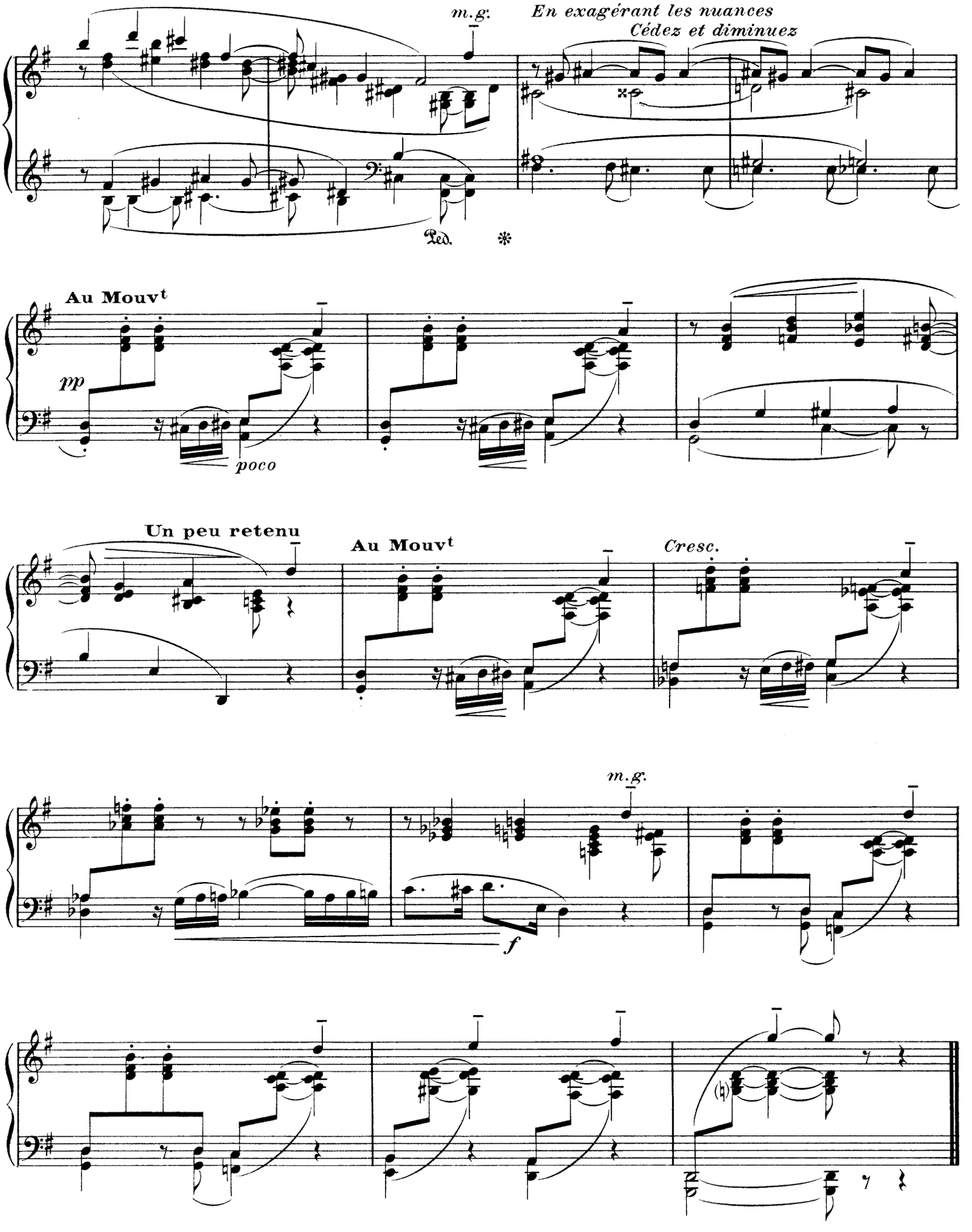

Lent
Tristement accablé
mf
m.d.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Un peu plus f
Retardez
sf
Ped.



(Le vieux mendiant.....)

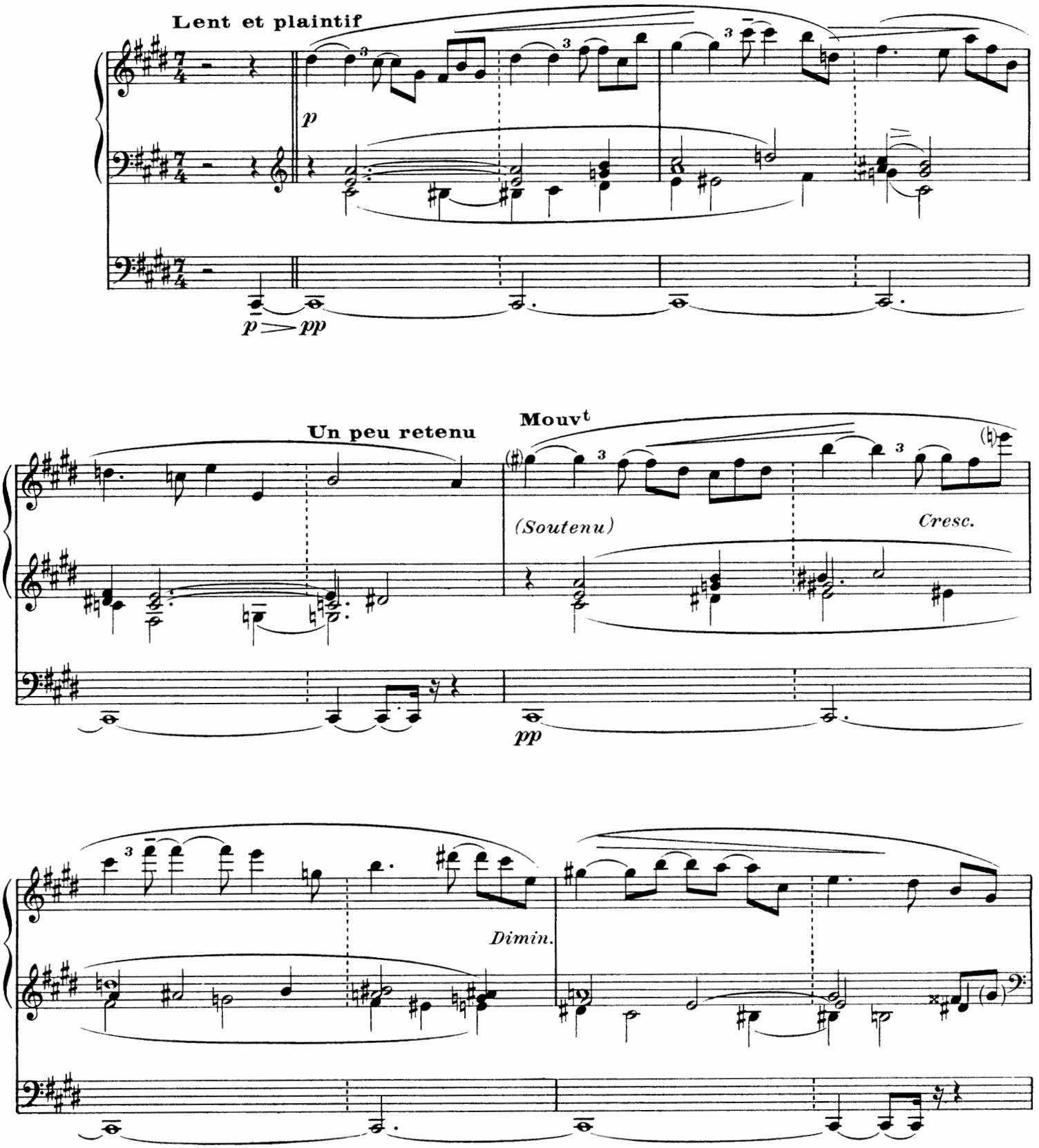
IV.–

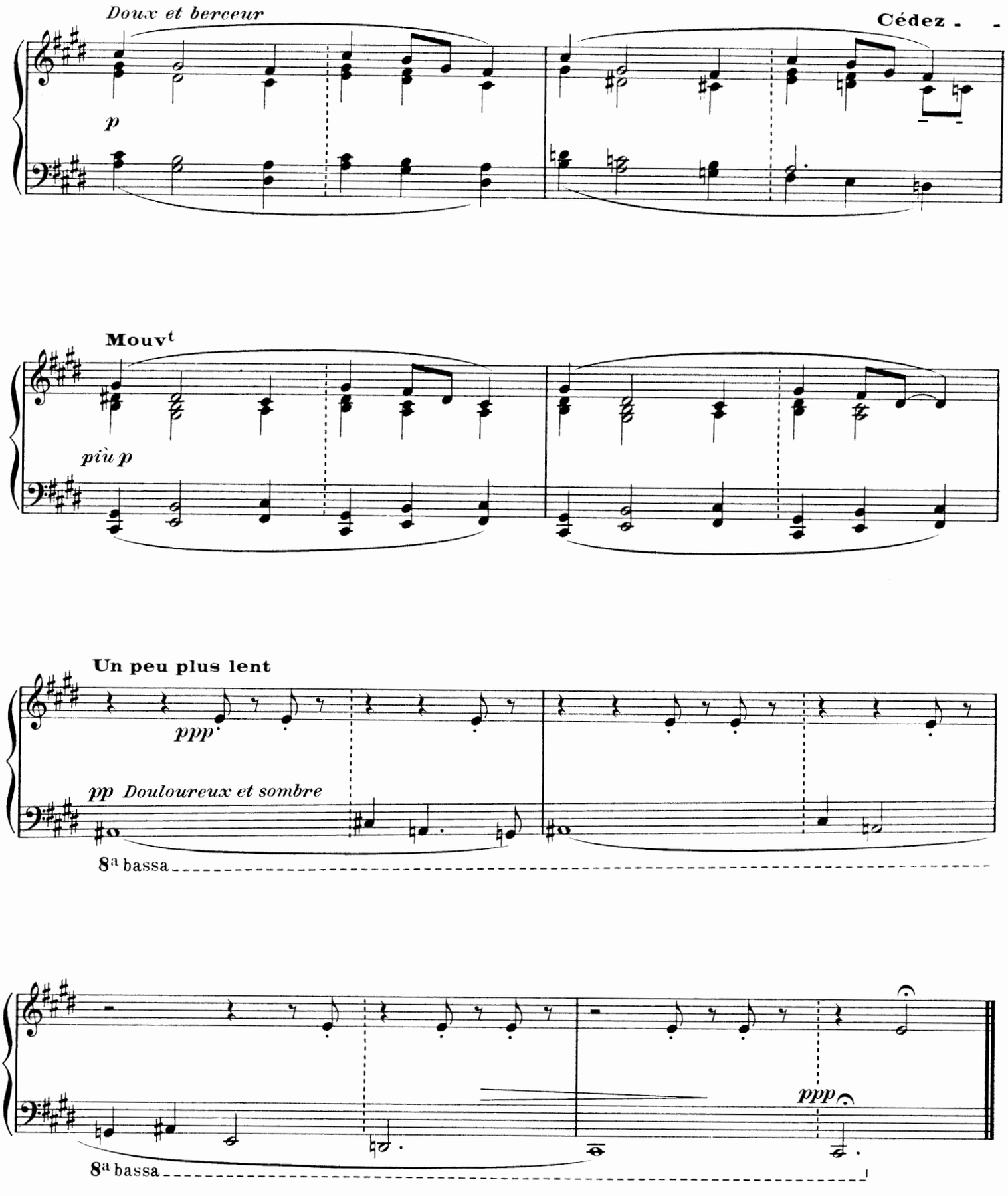

Allant
(Dans un style de romance sentimentale anglaise)
m.g.
p
Ped.
Ped.
Un peu retenu
m.g.
Au Mouvt
Un peu plus lent
Ped.
Ped.
sf


m.g.
En exagérant les nuances
Cédez et diminuez
Ped.
Au Mouvt
pp
poco
Un peu retenu
Au Mouvt
Cresc.
m.g.
f

(A giddy girl.....)

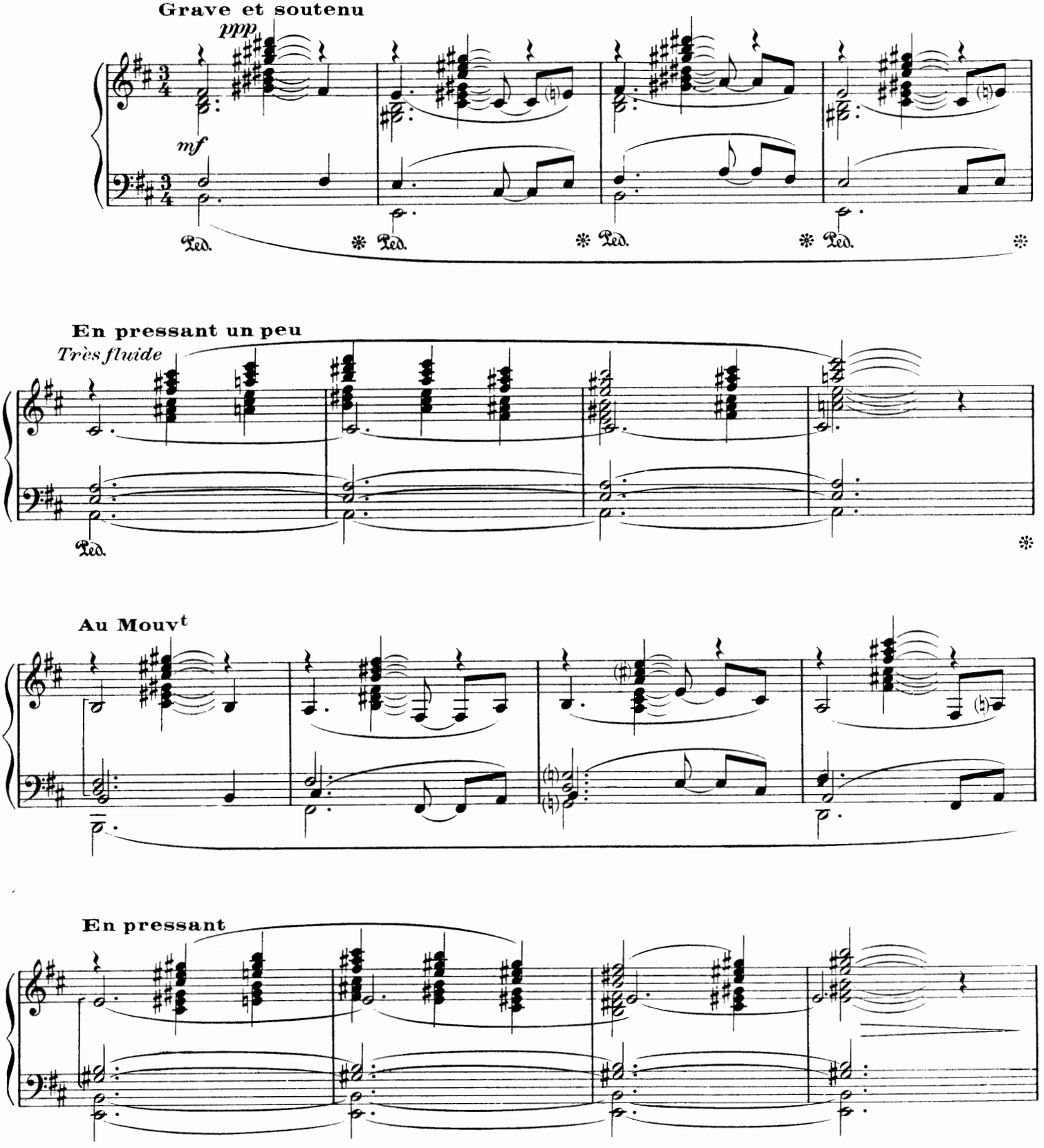
V. –

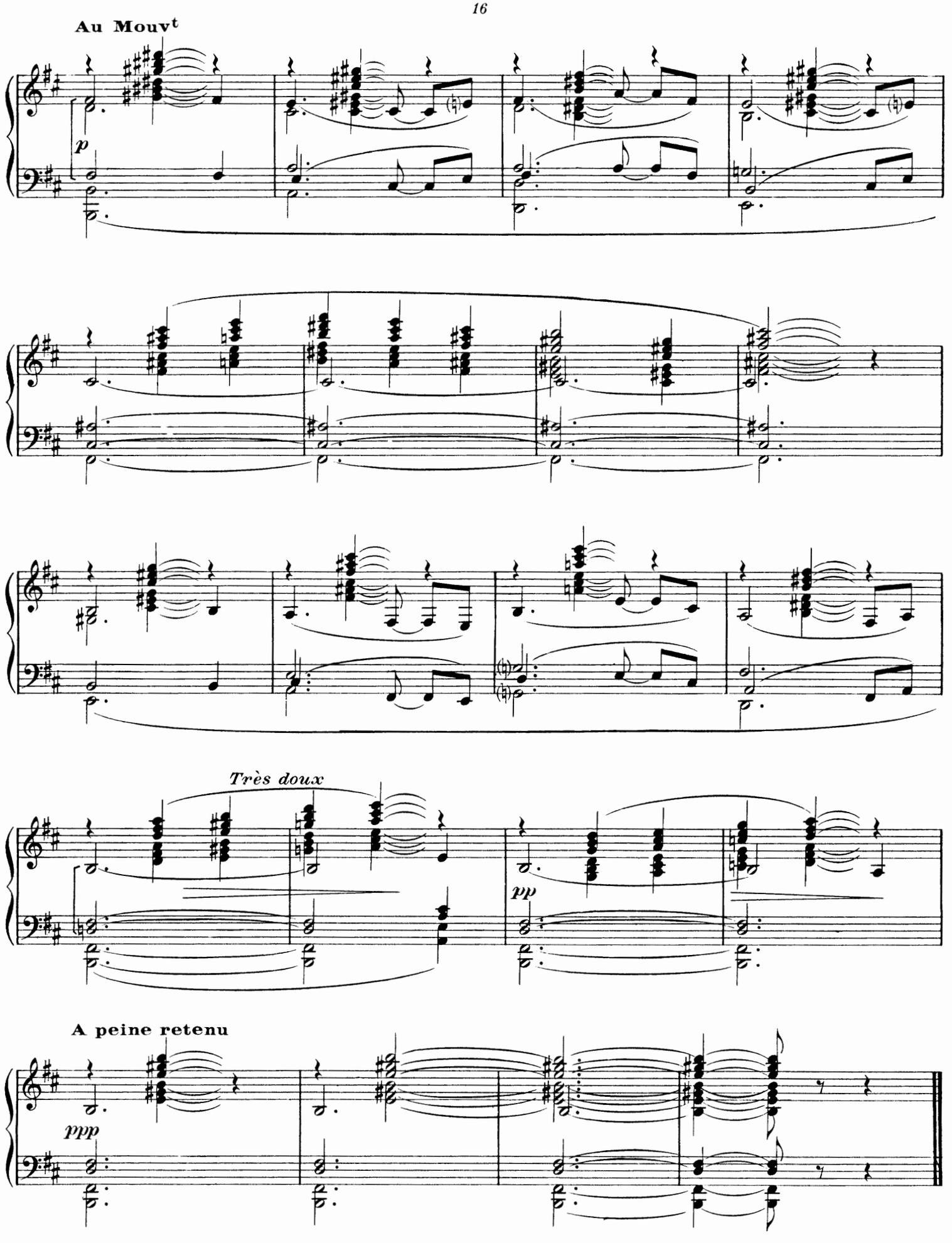

Lent et plaintif
p
p — pp
Un peu retenu
Mouvt
(Soutenu)
Cresc.
pp
Dimin.



(Dans la maison triste.....)

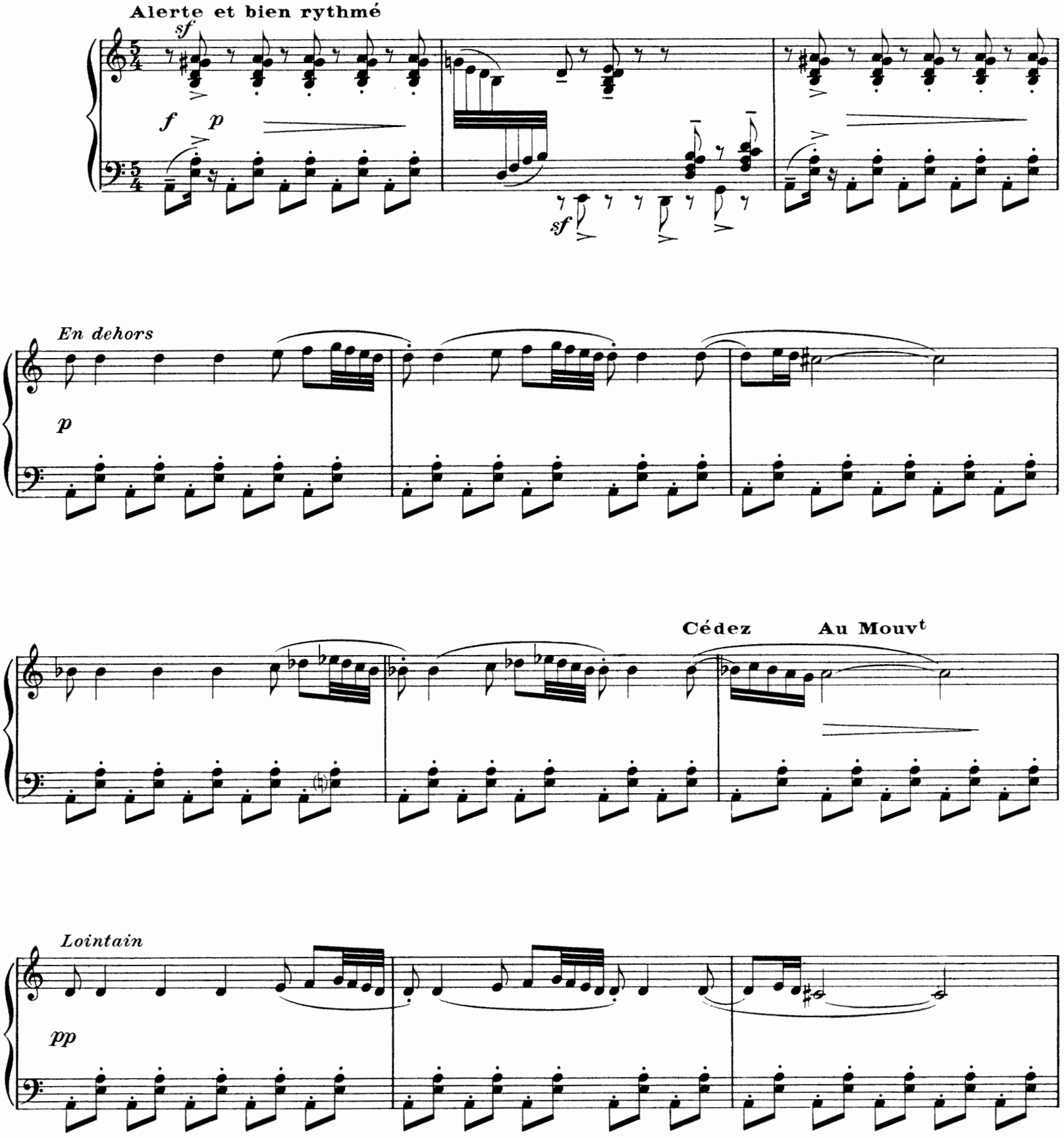
VI -

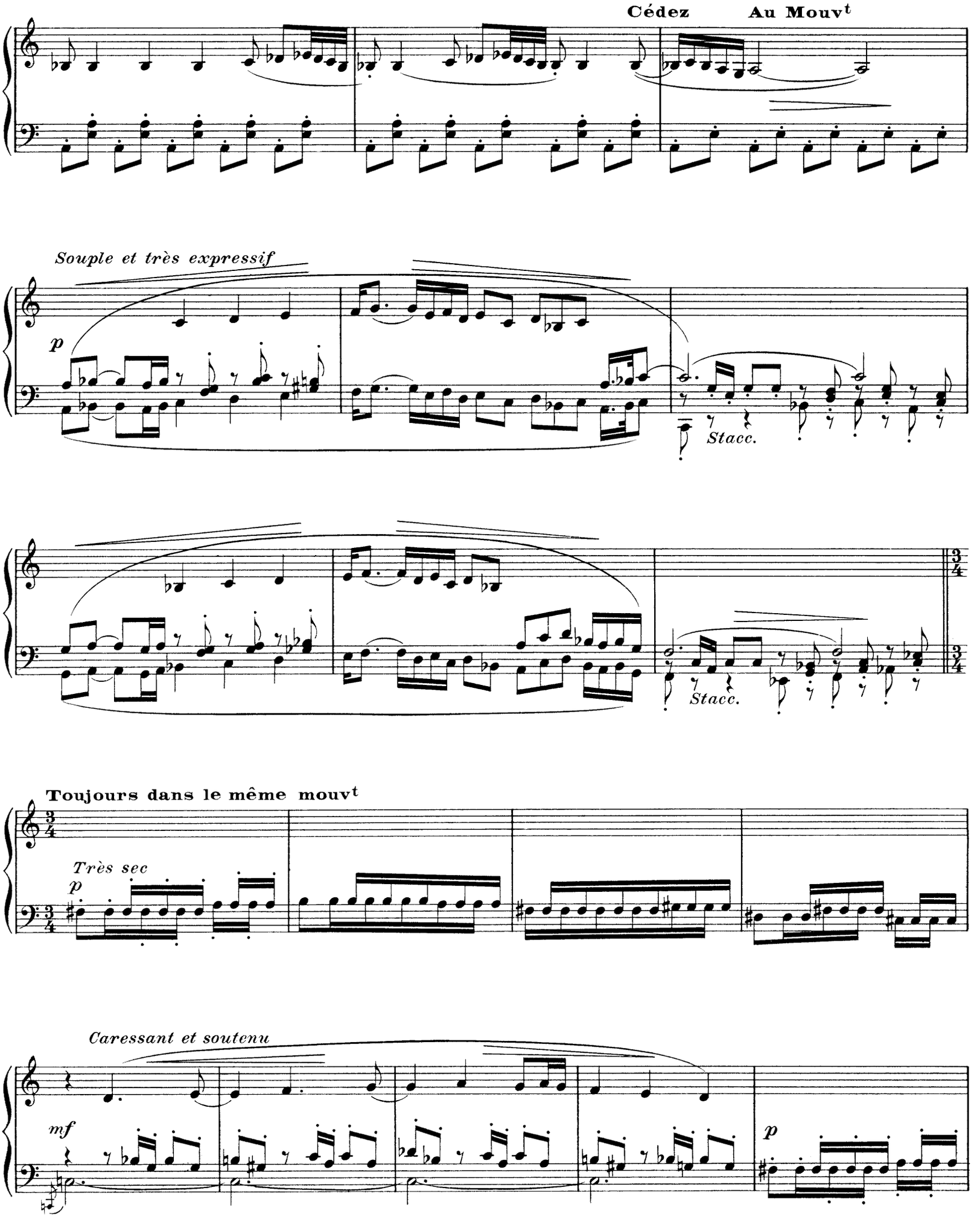

Grave et soutenu
ppp
mf
Ped.
En pressant un peu
Très fluide
Au Mouvt
En pressant

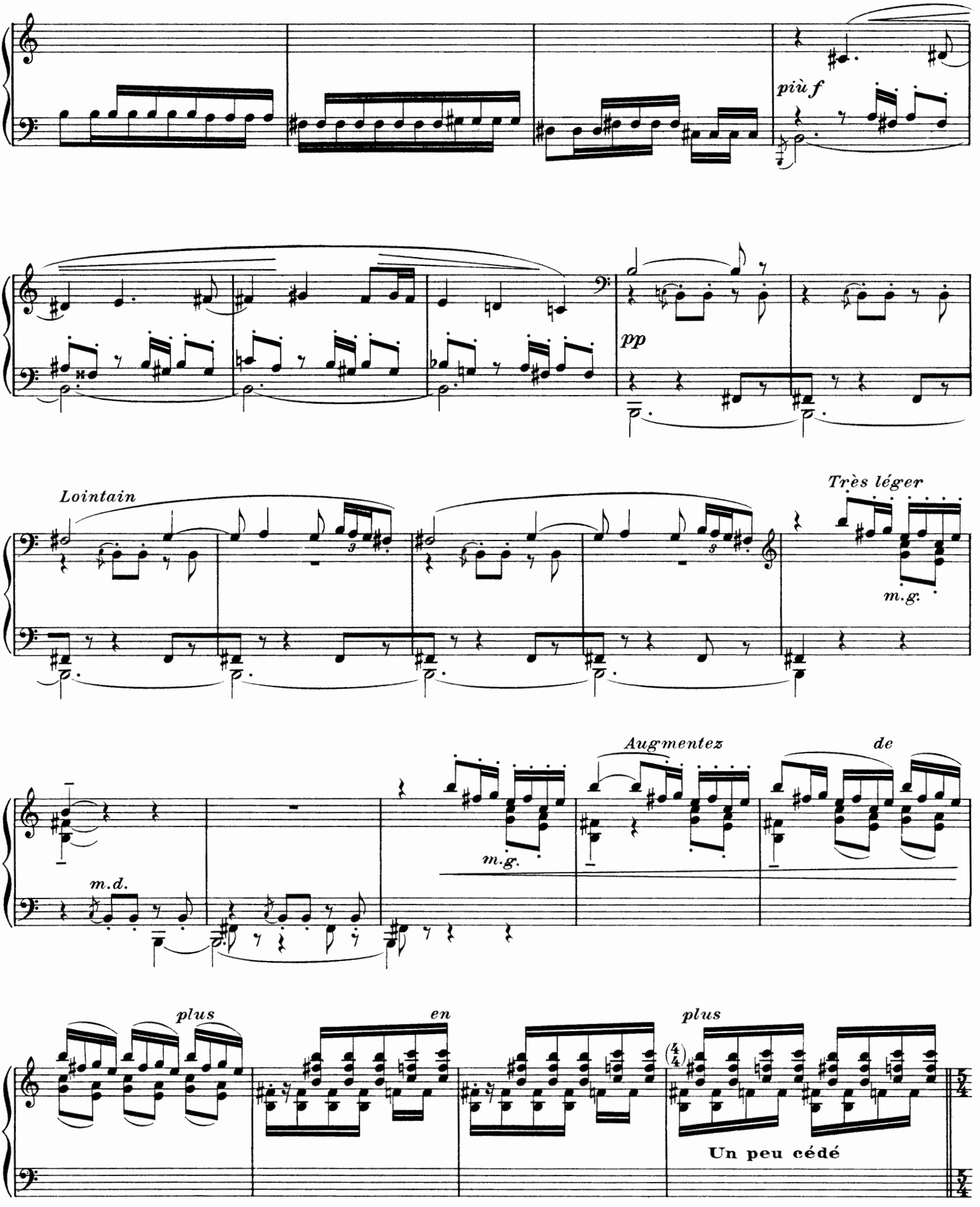


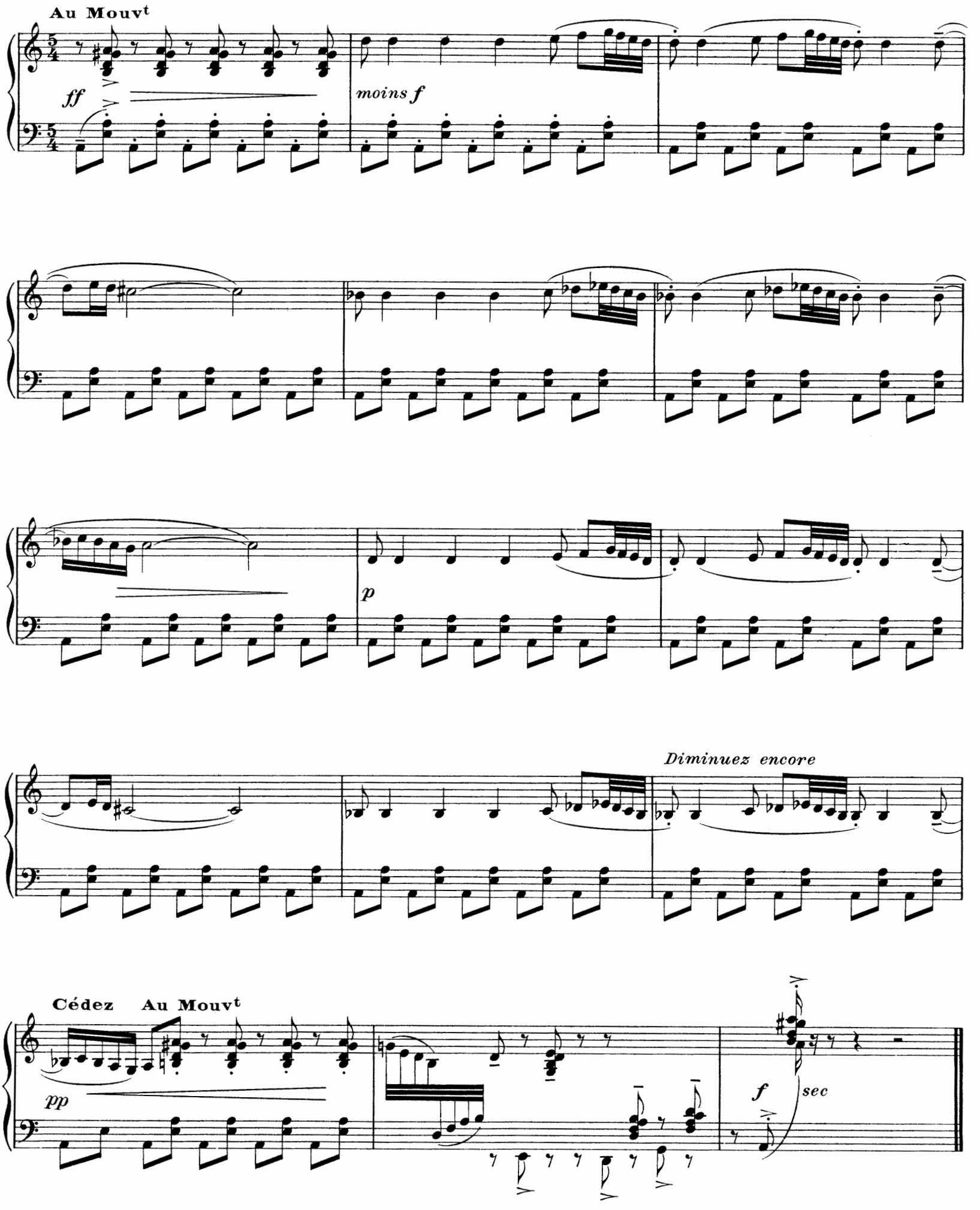
(Le palais abandonné.....)

VII.–

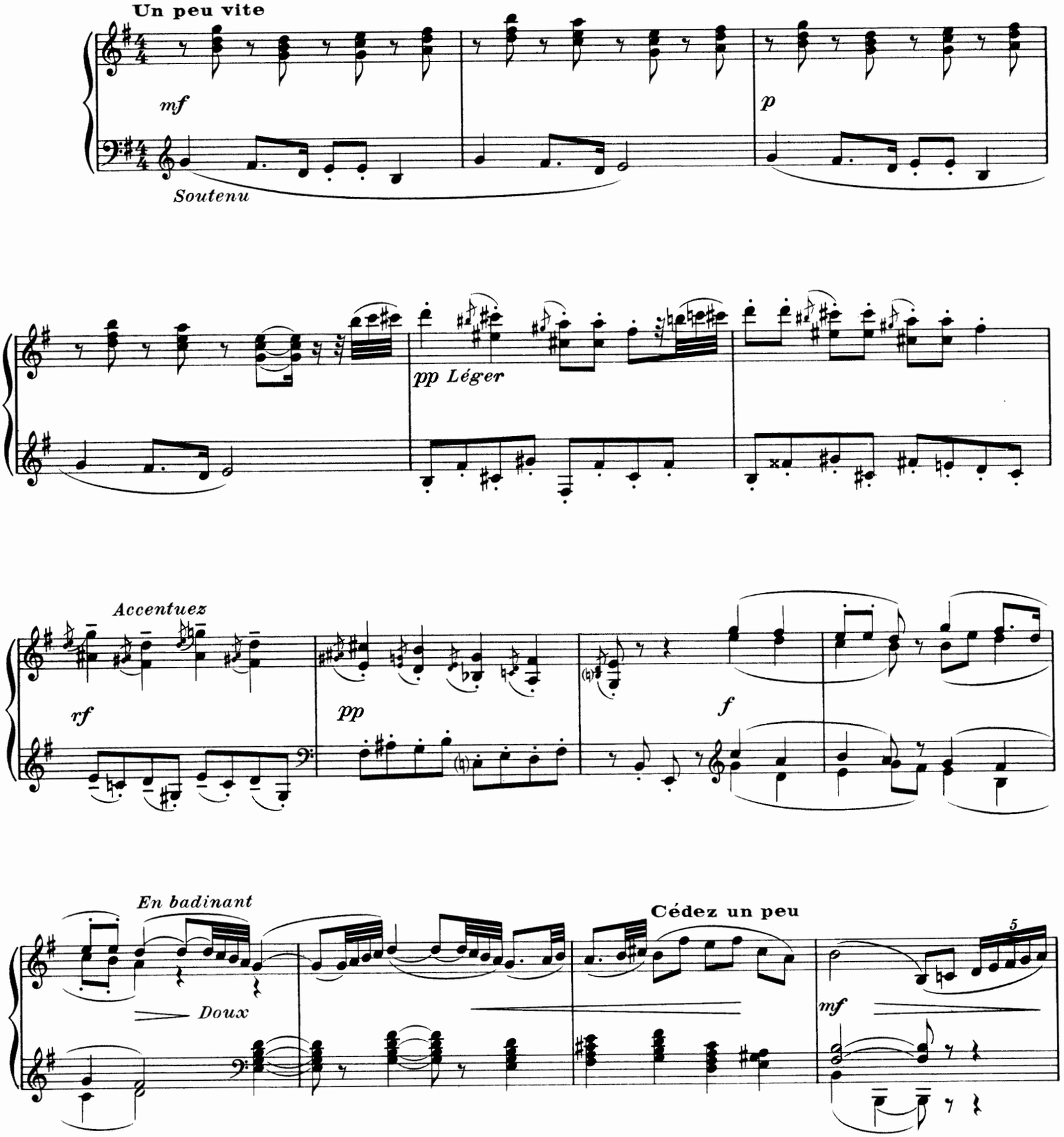

Alerte et bien rythmé
sf
f
p
sf
En dehors
p
Cédez
Au Mouvt
Lointain
pp

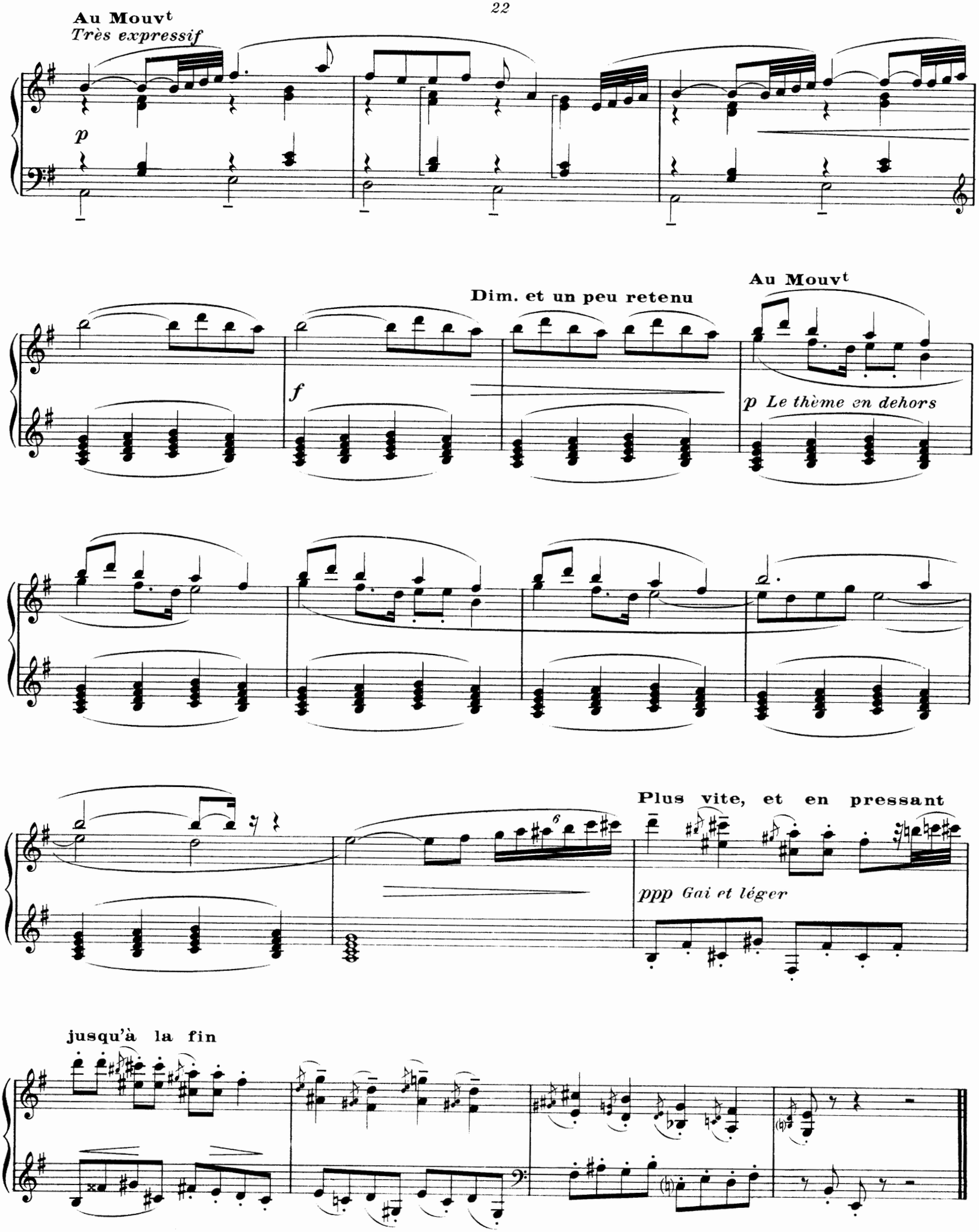

Cédez
Au Mouvt
Souple et très expressif
p
Stacc.
Stacc.
Toujours dans le même mouvt
Très sec
p
Caressant et soutenu
mf
p


più f
pp
Lointain
Très léger
m.g.
m.d.
m.g.
Augmentez
de
plus
en
plus
(4/4)
Un peu cédé
5/4

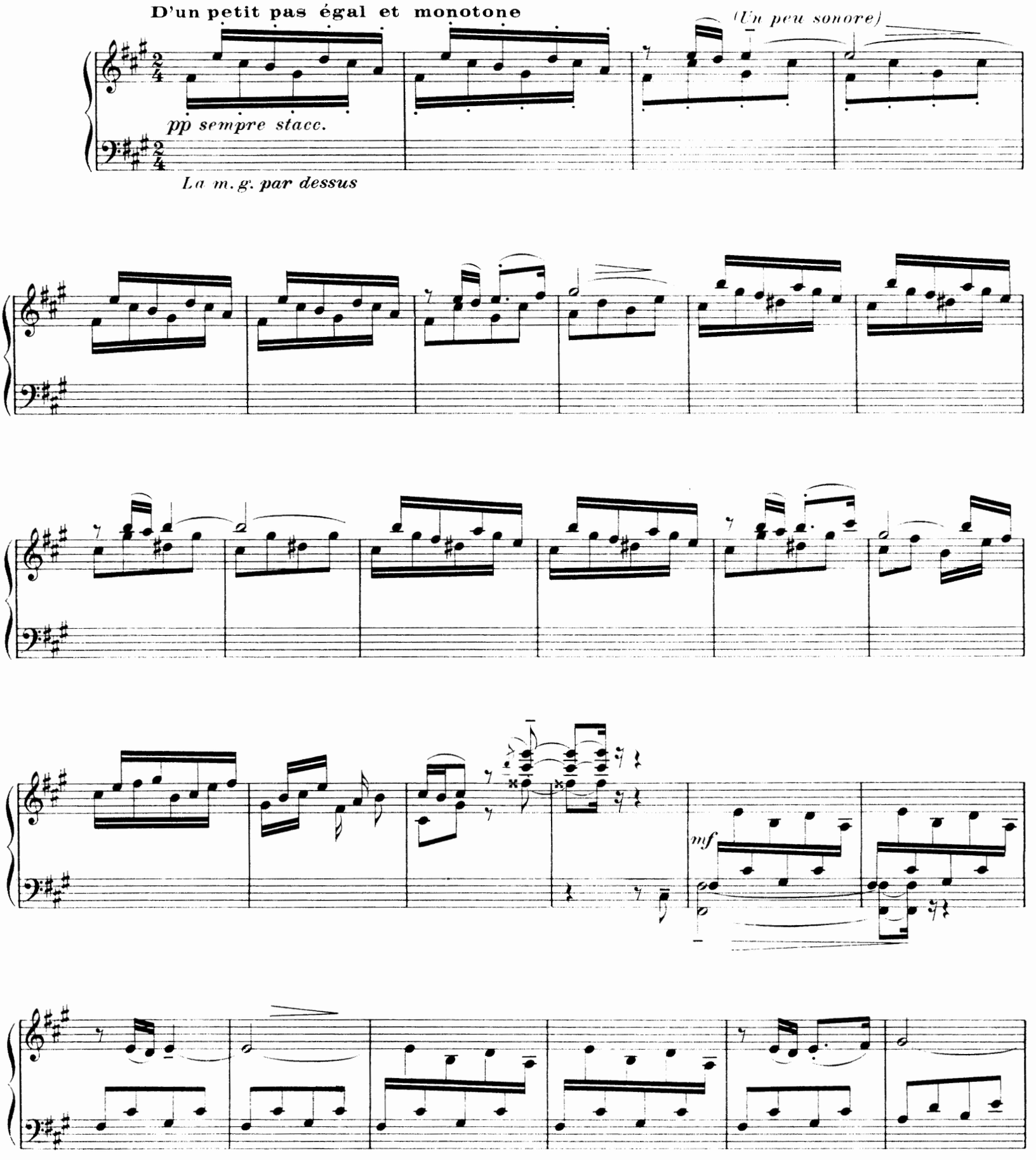

Au Mouvt
ff
moins f
p
Diminuez encore
Cédez
Au Mouvt
pp
f
sec

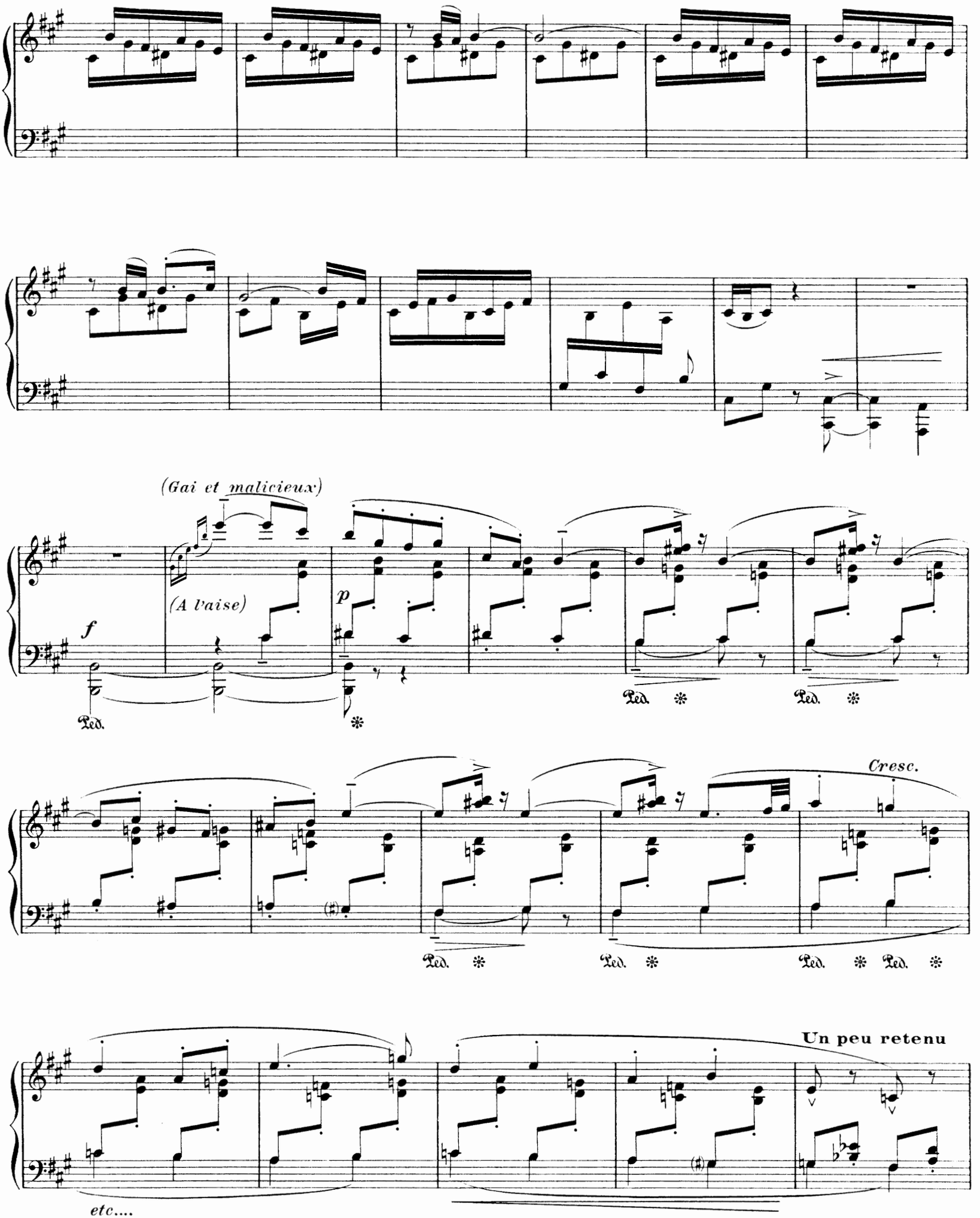
VIII. –

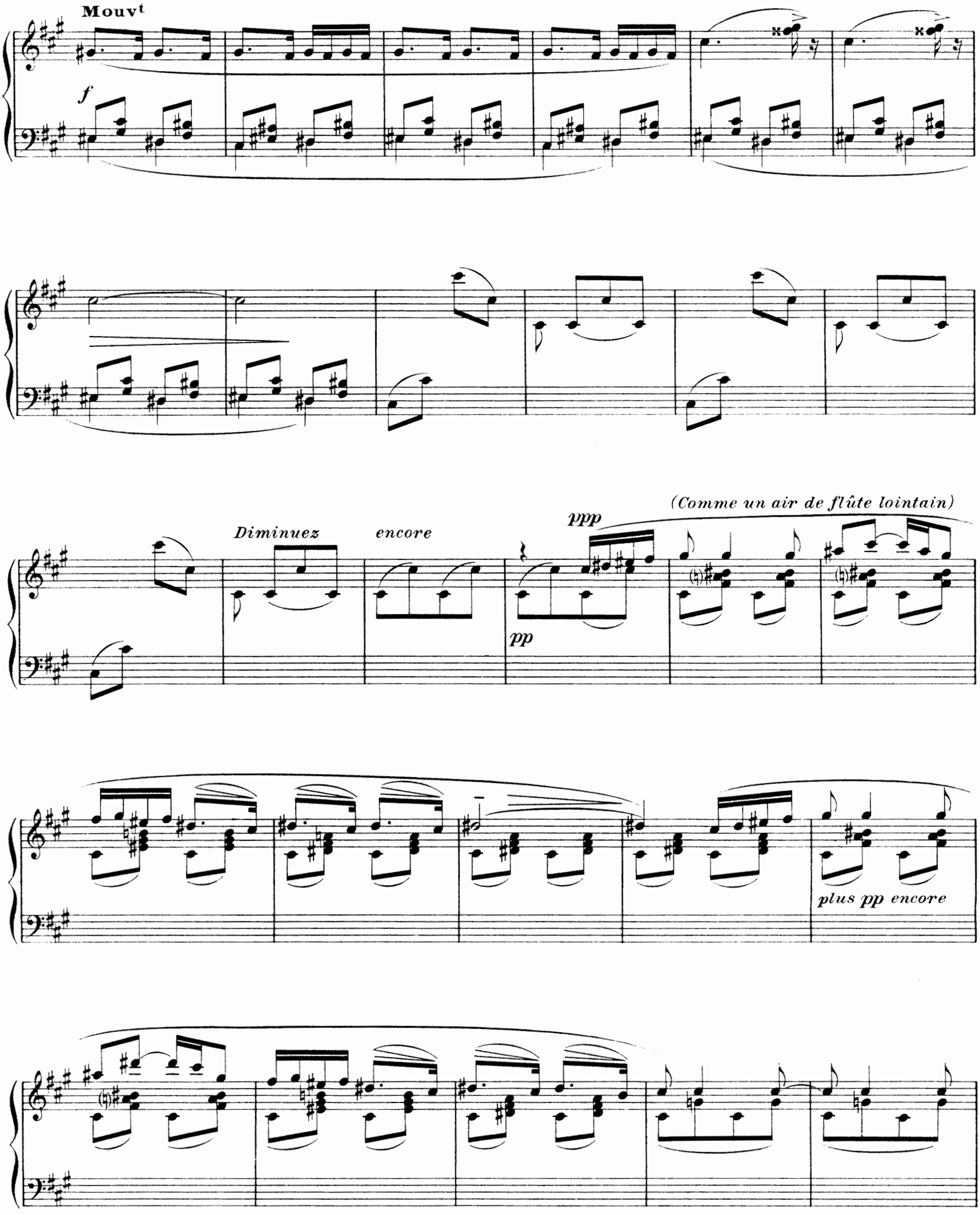

Un peu vite
mf
Soutenu
p
pp Léger
Accentuez
rf
pp
f
En badinant
Doux
Cédez un peu
5
mf

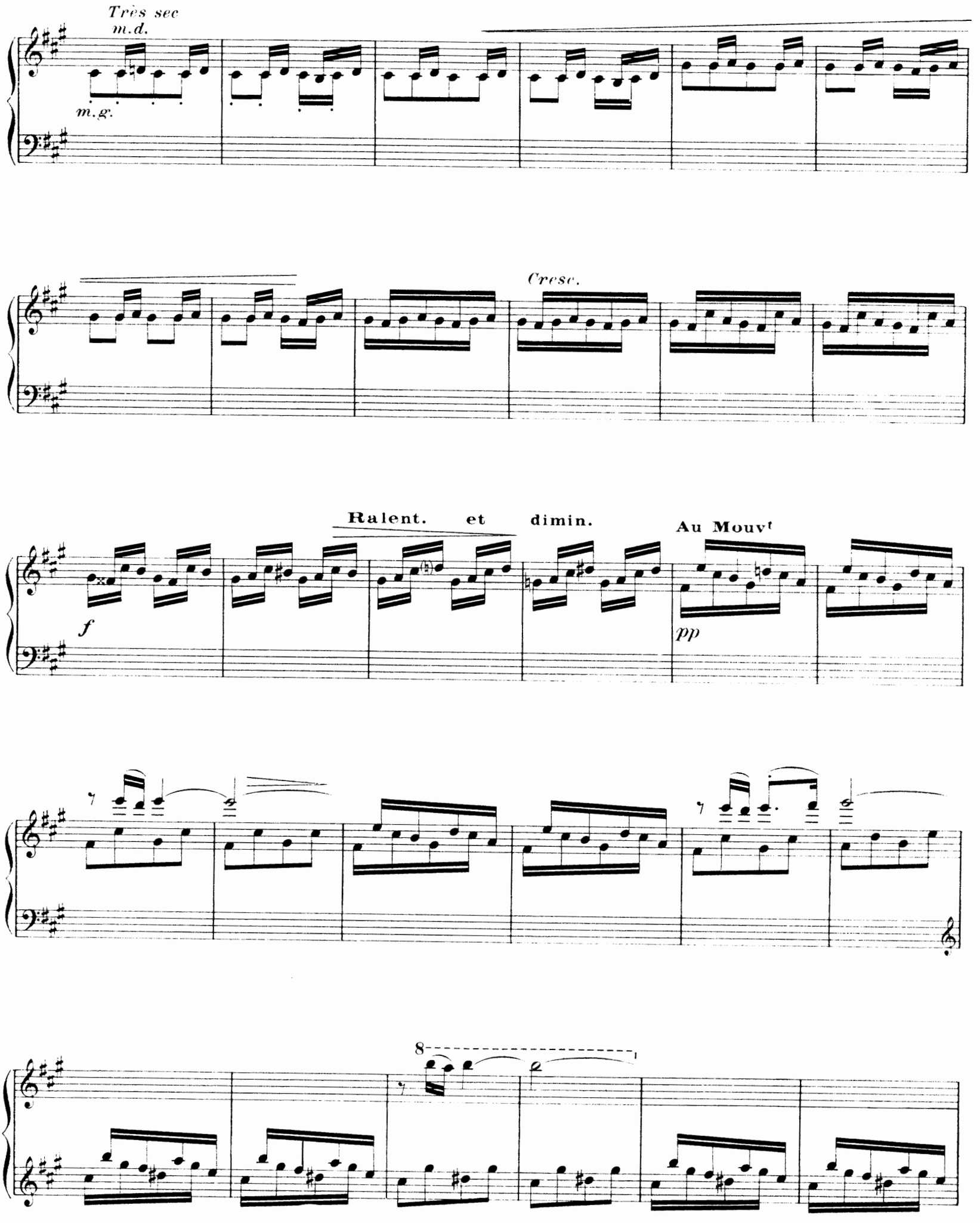

Au Mouvt
Très expressif
p
Dim. et un peu retenu
Au Mouvt
f
p Le thème en dehors
Plus vite, et en pressant
ppp Gai et léger
jusqu'à la fin

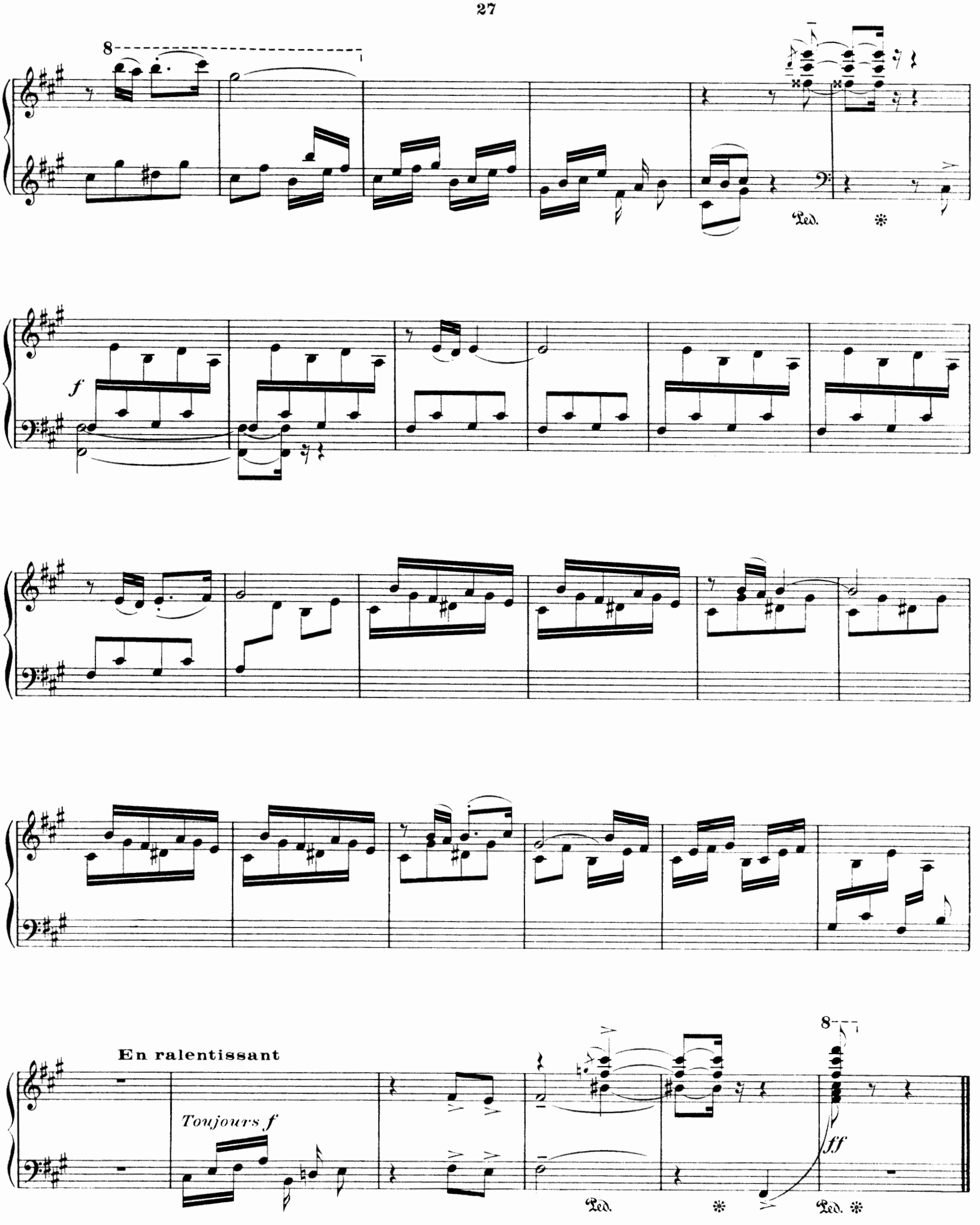
IX. –


D'un petit pas égal et monotone
(Un peu sonore)
pp sempre stacc.
La m. g. par dessus
mf

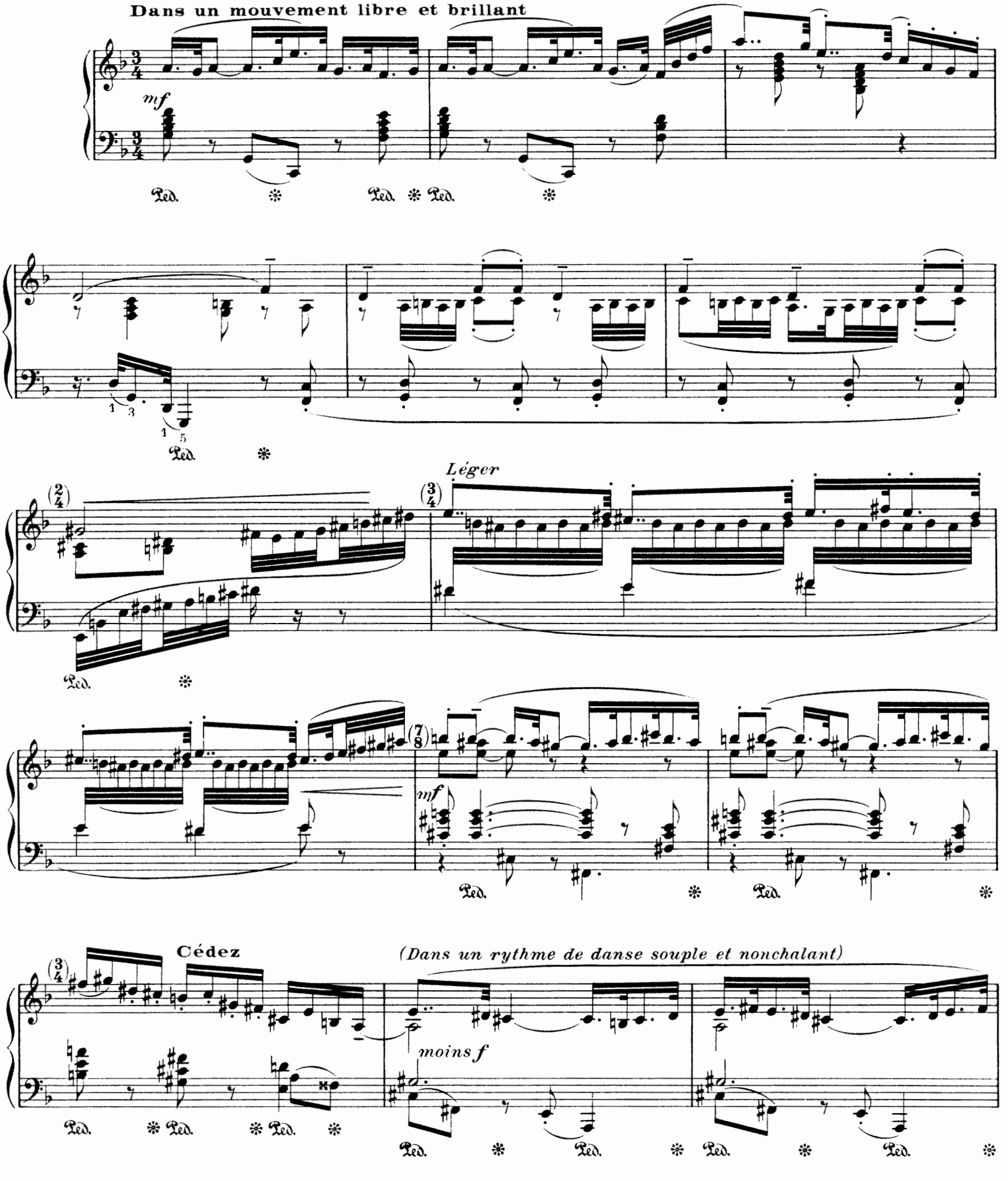

(Gai et malicieux)
(A l'aise)
f
p
Ped.
Cresc.
Un peu retenu
etc....

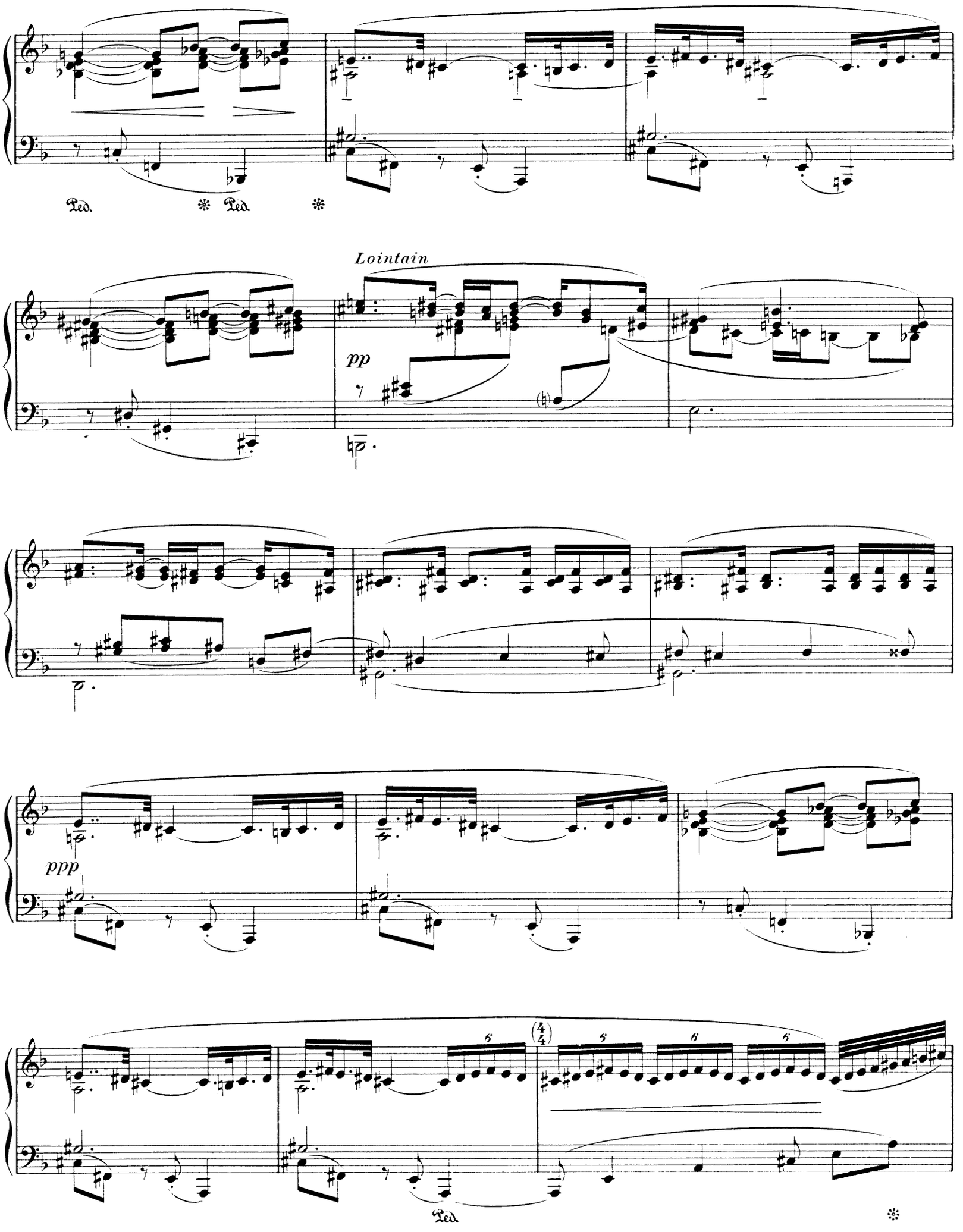

Mouvt
f
Diminuez
encore
(Comme un air de flûte lointain)
ppp
pp
plus pp encore

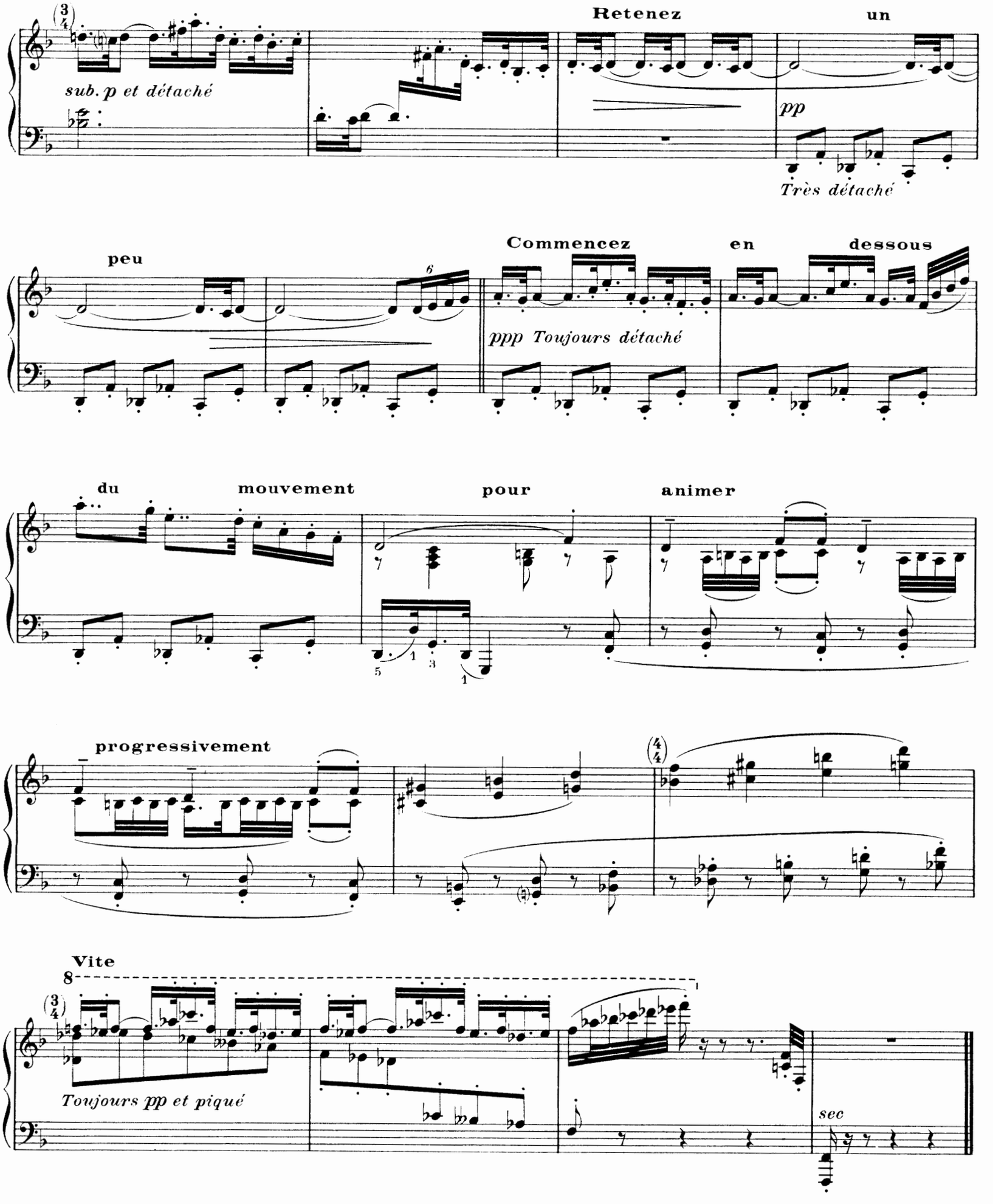

Très sec
m.d.
m.g.
Cresc.
Ralent. et dimin.
Au Mouvt
f
pp
8


8
Ped.
f
En ralentissant
Toujours f
8
ff
Ped.
Ped.

X. –


Dans un mouvement libre et brillant
mf
Ped.
Léger
Cédez
(Dans un rythme de danse souple et nonchalant)
moins f


Ped.
Ped.
Lointain
pp
ppp
Ped.



Imprimé par E. M. P. I. Noisy-le-Sec (Seine)

MUSIQUE pour PIANO

(O.) *Existe avec orchestre.*

ALAIN (J.). L'ŒUVRE DE PIANO en 3 volumes :

1er *Volume :* Choral. — Étude de sonorité. — Un cercle d'Argent souple... — Heureusement, la bonne fée... — Mythologies japonaises. — Romance. — Nocturne. — Suite facile 1. — Suite facile 2 (4e, 6e).

2e *Volume:* Thème varié. — Ecce Ancilla Domini... — Étude. — Togo. — Lumière qui tombe d'un vasistas. — Histoire d'un homme... — Prélude. — Il pleuvra toute la journée... (5e, 8e).

3e *Volume :* Étude sur un thème de 4 notes... — Petite rapsodie. — Dans le rêve laissé par... — Taras Boulba, Encelade, Icare, etc... (7e, 9e).

ALBENIZ. 10 PIÈCES, en un recueil ou séparées (5e, 7e) :

1. Aragonaise. — 2. L'Automne. — 3. Berceuse. — 4. Chant d'amour. — 5. L'Été. — 6. L'Hiver. — 7. Menuet. — 8. Le Printemps. — 9. Scherzino. — 10. Tango en *la* mineur.

ARRIEU. TOCCATA, pour clavecin ou piano, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6e).

BEAUCAMP. ESCAPADE, étude (7e).

— THÈME ET VARIATIONS (6e, 7e).

BITSCH, CONCERTINO, pour piano et orchestre, Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (7e).

— CONCERTO pour piano et 13 instruments à vent.
Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (8e).

— 2e CONCERTO pour piano et orchestre,
Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (8e).

— CONCERTO pour piano et orchestre de chambre. Réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (7e).

— SONATINE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

CHARPENTIER (J.). 72 ÉTUDES KARNATIQUES en 12 cycles (8e).

1er *cycle:* 1. Karnakangi. — 2. Rhâtnangi. — 3. Ganarmuti. — 4. Vânapati. — 5. Mânavati. — 6. Tânarupi.

— TOCCATA (8e).

CHAYNES. CAPRICIO (7e).

DEBUSSY. The LITTLE NIGAR (Le Petit Nègre) (4e).

Le même, à 4 mains (4e).

DELVINCOURT. CROQUEMBOUCHES, 12 pièces en un recueil ou séparées (5e, 6e). :

1. Omelette au rhum. — 2. Linzer tart. — 3. Rahat loukhoum. — 4. Grenadine. — 5. Meringue à la crème. — 6. Plum-pudding. — 7. Puits d'amour. — 8. Croquignoles. — 9. Baba. — 10. Pets de nonne. — 11. Nègre en chemise. — 12. Huile de ricin.

— HEURES JUVÉNILES, 12 pièces en un recueil ou séparées (4e, 6e) :

1.-2. Pour jouer le matin en se levant et pour jouer avant de se mettre au travail. — 3. Pour se consoler d'une punition. — 4. Pour jouer après un bon déjeuner. — 5. Pour jouer quand il pleut. — 6. Pour faire danser la compagnie. — 7. Pour jouer à une gentille petite amie. — 8. Pour un carrousel autour d'une table. — 9. Pour jouer quand on a du chagrin. — 10. Pour jouer le soir en rentrant. — 12. Pour jouer avant de se coucher.

DUBOIS (P.-M.). CONCERTO N° 2, pour piano et orchestre. Le piano principal avec la réduction de l'orchestre à un second piano gravé en accolade (9e).

— CONCERTO ITALIEN, pour 2 pianos et orchestre.
Les 2 pianos avec la réduction de l'orchestre gravés en accolade (8e).

— DIVERTIMENTO (8e), 2 pianos 4 mains.

— FANTAISIE DE CONCERT, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

— POUR MA MIEUX AIMÉE, histoires comme ça, 10 pièces en un recueil ou séparées (4e, 7e) :
For my Best Beloved, Just So Stories, ten pieces.

1. La Baleine et son gosier (How the Whale got his Throat). — 2. Le Chat s'en va tout seul (The Cat that Walked by Himself). — 3. Le Léopard et ses taches (How the Leopard got his Spots). — 4. La Complainte du petit père Kangourou (The Sing-Song of Old Man Kangaroo). — 5. L'Enfant d'éléphant (The Elephant's Child). — 6. La Première lettre (How the First Letter was Written). — 7. Le Crabe qui jouait avec la mer (The Crab that Played with the Sea). — 8. Le Commencement des tatous (The Beginning of the Armadilloes). — 9. Le Papillon qui tapait du pied (The Butterfly that Stamped). — 10. Comment s'est fait l'alphabet (How the Alphabet was Made).

— TOCCATA (8e).

GALLOIS MONTBRUN. MÉLODIES ET PROVERBES, 12 pièces (4e, 6e).

— MOSAÏQUE, SUITE (5e, 7e) :
1. Nazaré. — 2. Sezimbra. — 3. Queluz. — 4. Arrabida. — 5. Caparica. — 6. Cascais. — 7. Obidos. — 8. Carcavellos.

GOUNOD. L'ANGELUS, impromptu (5e).
Le même, à 4 mains.

— LES PIFFERARI (4e).

— SÉRÉNADE (5e).

HOUDY. CONCERTO pour clavecin ou piano (7e) **(O)**.

IBERT. HISTOIRES. 10 pièces graduées en un recueil ou séparées (4e, 7e) :

1. La Meneuse de tortues d'or. — 2. Le Petit âne blanc. — 3. Le Vieux mendiant. — 4. A Giddy Girl. — 5. Dans la maison triste. — 6. Le Palais abandonné. — 7. Bajo, la Mesa. — 8. La Cage de cristal. — 9. La Marchande d'eau fraîche. — 10. Le Cortège de Balkis.

— A GIDDY GIRL, à 4 mains (5e).

— LE PETIT ANE BLANC, à 4 mains (5e).

— TOCCATA SUR LE NOM D'ALBERT ROUSSEL (6e).

LANTIER. CONCERTINO pour piano et orchestre.

Le piano principal avec la réduction de l'orchestre à un second piano gravé en accolade (7e).

MARTINŮ. BOROVA, 7 danses tchèques en un recueil ou séparées (6e).

— PRÉLUDES en forme de :
Blues. — Scherzo. — Andante. — Danse. — Capriccio. — Largo. — Étude. — Fox-trot.
En un recueil ou séparés (7e, 8e).

MESSIAEN. CATALOGUE D'OISEAUX, en 7 livres (9e) :

1er *Livre:* 1. Le Chocart des Alpes. — 2. Le Loriot. — 3. Le Merle bleu.

2e *Livre:* 4. Le Traquet stapazin.

3e *Livre:* 5. La Chouette hulotte. — l'Alouette Lulu.

— RONDEAU, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

MIGOT. SONATINE sur les touches blanches (4e).

NOËL-GALLON. SONATINE (5e).

PETIT (P.). BOIS DE BOULOGNE, 5 pièces en un recueil (5e) :

1. La Calèche. — 2. Le Clochard. — 3. Bagatelle. — 4. Le Banc. — 5. L'Allée cavalière.

Numéro séparé :

— LE BANC (5e).

— CAPRICCIO, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8e).

PIERNÉ (G.). ALBUM POUR MES PETITS AMIS, 6 pièces, op. 14, en un recueil ou séparées (5e) :

1. Pastorale. — 2. Farandole. — 3. La Veillée de l'Ange gardien. — 4. Petite Gavotte. — 5. Chanson d'autrefois. — 6. Marche des Petits Soldats de plomb.

— CACHE-CACHE (7e).

— CHANSON DE LA GRAND'MAMAN (6e).

— MARCHE DES PETITS SOLDATS DE PLOMB (5e).
Le même, à 4 mains (5e).

— SÉRÉNADE, op. 7, transcription par l'auteur (5e).

— VALSE (*la* majeur) (6e).

RAVEL. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6e).

TANSMAN. SONATINE TRANSATLANTIQUE (7e).
Le même, 2 pianos, 4 mains (7e).

TOMASI. TARANTELLE (7e).

VANDELLE. MARINES (8e).